

Щурова Лидия Борисовна,
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»,
г. Оленегорск Мурманской области, педагог дополнительного образования, высшая
квалификационная категория

Дополнительная общеразвивающая программа «Кружевница»

Аннотация

Программа «Кружевница» предназначена для детей 8-15 лет, рассчитана на 5 лет обучения. Содержание данной программы направлено на выявление и развитие способностей детей в декоративно-прикладном творчестве, в частности плетение на коклюшках. Занятия на всех этапах обучения носят репродуктивный и творческий характер, в процессе создания готовых изделий по собственному замыслу способствуют развитию художественного мышления, фантазии, воспитывают эстетический вкус. Дети учатся организовывать свою деятельность, использовать коллективные формы работы, видеть и выражать пластику и красоту природы родного края через композиционные законы пропорции, ритма, симметрии и асимметрии. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие природу и красоту северного края, народных сказок, русских сувениров и т.д.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом, с учетом возрастных, психологических особенностей и способностей учащихся. Основной формой занятий является практическая работа. Программа «Кружевница» рекомендована педагогам - руководителям объединений прикладного творчества организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций в рамках внеурочной деятельности.

Пояснительная записка

Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного творчества.

Кружевоплетение - это нестареющий вид рукоделия, который и сегодня остаётся популярным. Одним он помогает удовлетворить художественные потребности, разрядку в условиях постоянного стресса, а для других может стать новой профессией, подспорьем в семейном бюджете.

Стремление к красоте было всегда свойственно человеческой природе. Издавна люди стремились украсить своё жилище, предметы быта, одежду, чтобы таким образом выразить свою индивидуальность, сделать повседневную жизнь более яркой и красочной. Эта тяга к красоте и привела к появлению различных ремёсел, которые постепенно превратились в виды прикладного искусства, народное художественное творчество.

Развиваясь в различных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения. Кружево каждого промыслового центра имеет отличительные особенности в характере узоров и приёмов плетения.

Кружевные изделия старинного центра русского кружевоплетения - Вологодской области известны во всём мире. В орнаменте вологодских мастериц живут старинные узоры: крупные цветы с пятью и семью лепестками, разнообразной формы листья. Растительный орнамент, характерный для вологодских кружев, имеет округлые плавные очертания и выкладывается непрерывной «вилюшкой - полотнянкой», плотной и ровной по всей ширине узора.

Елецкое кружево получило своё название от старинного центра кружевоплетения – г. Ельца. Елецкие кружевные изделия более воздушные, отличаются тщательно проработанным изящным орнаментом, выполненным тонкими нитками.

Кировское сцепное кружево более разнообразно по приёмам плетения, в нём растительные мотивы даны в движении, «вилюшка» образует острые повороты, перекрещивается. Разнообразные решётки в сочетании с плотными элементами плетения придают кировскому кружеву особую оригинальность.

Особым ярким разнообразием отличаются декоративные кружева г. Михайлова Рязанской области, где издавна плетут кружево из цветных ниток. Красота Михайловского кружева зависит от яркой расцветки. Вместе с вышивкой оно составляет главное художественное средство оформления рязанского праздничного костюма – самого яркого из русских женских ансамблей.

Цветным Михайловским кружевом в сочетании с вышивкой оформляются изделия из белого и сурового полотна, льна. Полотенца, скатерти, салфетки с ярким кружевом и вышивкой придают национальный характер современному интерьеру, оживляют и украшают его.

Узоры современных кружев создаются на основе многовекового искусства русского кружевоплетения. При сохранении традиционных особенностей кружевного орнамента, свойственных каждому району, мастера и художники кружевного промысла создают всё новые и более современные узоры.

Содержание данной программы направлено на выявление и развитие способностей детей в декоративно-прикладном творчестве, в частности плетении на коклюшках.

Занятия на всех этапах обучения носят репродуктивный и творческий характер, в процессе создания готовых изделий по собственному замыслу способствуют развитию художественного мышления, фантазии, воспитывают эстетический вкус. Дети учатся организовывать свою деятельность, использовать коллективные формы работы, видеть и выражать пластику и красоту природы родного края через композиционные законы пропорции, ритма, симметрии и асимметрии. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие природу и красоту северного края, народных сказок, русских сувениров и т.д.

Актуальность программы состоит в сохранении народных традиций и применении их в современном искусстве и бытовой культуре. Методы работы, используемые в рамках дополнительной общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на методиках и сложившихся традициях прикладного творчества. Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом, с учетом возрастных, психологических особенностей и способностей учащихся.

Основной формой занятий является практическая работа.

Процесс изготовления красивых вещей координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая уверенность в своих силах и возможностях. Появляется опыт в умении плести. Учащиеся начинают выполнять не только простые, но и сложные вещи. И в конечном результате у них появляются навыки, необходимые для создания авторских работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кружевница» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной

защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и образовательных школ «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986, является модифицированной, имеет общекультурный уровень, носит предпрофессионально-ориентированный характер.

Программа предусматривает ознакомление учащихся с основами традиционного рукоделия, имеющего ярко выраженный колорит, практическую направленность, эстетическое значение и раскрывает основной этап деятельности - плетение на коклюшках.

Учащиеся работают с разнообразными материалами, знакомятся с различными видами техники художественного мастерства, рисуют и создают тематические панно и композиции на свободную тему.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что обучение азам плетения на коклюшках построено на адаптивности к уровню подготовки и развития учащихся, практической ориентированности занятий, свободы самореализации учащихся, успешности обучения. Также программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание данной программы раскрывает народные истоки рукоделия и ремесла, знакомит детей с художественными традициями, образцами декоративно-прикладного искусства.

Цель: приобретение и сохранение базовых навыков в технике плетения на коклюшках как традиционно художественного ремесла России.

Задачи:

- прививать интерес к искусству кружевоплетения, научить применять полученные знания и умения;
- обучить детей традиционным и полезным практическим навыкам;
- развивать внимание, мышление, фантазию, умственную и творческую деятельность, способность к созданию современных узоров;
- развивать творческие способности учащихся через приобщение к традициям народной культуры;
- формировать патриотические и нравственные качества личности через привитие любви к народному творчеству, чувства ответственности за качество выполненных изделий;
- формировать у детей умение работать в коллективе, толерантность, культурный уровень;
- предпрофессиональная ориентация и начальная профессиональная подготовка в сфере декоративно-прикладного искусства путём организации проектной деятельности учащихся.

Изучение техники кружевоплетения требует кропотливого труда. Программа предназначена для детей в возрасте 8-15 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Программа разноуровневая, модульная:

- стартовый уровень: 1-й модуль – 144 часа в год, 2-й модуль – 216 часов в год;
- базовый уровень: 1-й и 2-й модули по 216 часов в год;
- продвинутый уровень – 216 часов в год.

Занятия проводятся на стартовом уровне (1-й модуль) 2 раза в неделю по 2 часа, на остальных уровнях (модулях) 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группах - 12-15 человек.

Стартовый уровень обучения рассчитан на 2 года, здесь дети только начинают осваивать азы плетения на коклюшках. На данном уровне обучения они погружаются в мир декоративно-прикладного искусства, узнают об истории кружевных промыслов в нашей стране, о современном производстве кружевных изделий, его разновидностях, учатся правильно пользоваться инструментами и материалами, осваивают приёмы, элементы и технику плетения коклюшечного кружева, узнают об особенностях ухода за изделиями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей и развитием плетения кружев на коклюшках, с основами декоративно-прикладного творчества в области кружевоплетения.

Базовый уровень обучения. Обучение рассчитано на 2 года. Учащиеся совершенствуют технику качественного плетения. У них появляется уверенность в своих силах, возможностях, снижается страх перед неудачей, развиваются коммуникативные качества. Дети более качественно выполняют все элементы плетения, правильно сочетают цвета при подборе ниток для работы. Программа базового уровня обучения включает в себя знакомство с более сложными приёмами выполнения изделий декоративно-прикладного творчества. Основной курс обучения рассчитан на детей от 10 лет. Здесь осваивается основной (базовый) набор технологических приёмов кружевоплетения и выполняются программные изделия. К концу обучения воспитанники обладают знаниями, умениями и навыками для самостоятельной несложной работы.

Продвинутый уровень обучения предусматривает самостоятельную разработку учащимися собственных кружевных творческих проектов. Дети учатся самостоятельно строить рабочие рисунки, выполнять крупные кружевные изделия. Курс предназначен для детей, которые способны освоить программу повышенной сложности с элементами рисования. Это дети, как правило, старше 10 лет. Курс обучения рассчитан на 1 год.

В программе заложены создание и разработка творческих проектов по кружевоплетению и освоение новых технологий по плетению кружев и исполнение их в материале. Учащиеся индивидуально выполняют творческие проекты, представляют их на выставках различного уровня и научно-практических конференциях. В практической деятельности сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

Программа включает в себя теоретический и практический курс занятий по изготовлению композиционных работ и выполнению творческих работ кружев и кружевных изделий.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы и методы.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Формы	Образовательная задача
Занятие-упражнение	Обучение практическим приемам выполнения изделий, поэтапное выполнение операций, индивидуальный подход в объяснении отдельных наиболее сложных элементов плетения учащимся
Самостоятельная работа	Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно, собственный выбор процесса переплетения изделия
Творческая мастерская	Обучение, помощь, контроль, оценка работ
Конкурс	Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок
Контрольное занятие	Контроль накопленных знаний, умений и навыков
Тестирование	Контроль теоретических знаний по изучаемым темам
Творческий отчёт	Презентация выполненных изделий, отчёт о создании

	творческих работ по собственному замыслу
Выставка изделий	Демонстрация в объединении творческих работ, созданных за определённый период обучения. Участие в конкурсах различного уровня

Методы:

- беседа, рассказ, показ, презентация;
- объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, показ, презентация;
- словесный - вопросы для усвоения материала, диалог с учащимися по теме;
- наглядный – показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, использование не только готовых рисунков и образцов готовых изделий, но и видео, фотоматериалов;
- практический: упражнения, практические работы творческого характера;
- проектная деятельность - создание проекта, его защита;
- контроля: обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий

Наименование технологии	Цель использования
Элементы проблемного обучения	повысить уровень мыслительной деятельности учащихся и обучить их системе умственных действий, которая характерна для решения задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности
Мастер-класс (для учащихся стартового и базового уровня обучения)	использование своих знаний на практике
Развивающее обучение	развитие познавательной активности, творческого потенциала через беседы, викторины, конкурсы
Здоровьесберегающие технологии	создание благоприятных условий для сохранения здоровья, работоспособности (физкультминутки, релаксирующая музыка, гимнастика для глаз, упражнения по снятию локального напряжения)

После окончания обучения на **стартовом уровне** программы учащиеся должны **знать:**

- историю возникновения и развития русского кружева;
- оборудование и материалы, используемые при плетении изделий;
- правильную навивку ниток на коклюшки;
- технологию выполнения основных элементов кружевоплетения: плетешка с отвивной петелькой и бусинками; плетешка с бисером, полотнянки без перевива крайних пар (в ползаплёта); плетение «вилюшки»; полотнянки с бусинками;

уметь:

- правильно навивать нитки на коклюшки;
- делать закрепительную петлю;
- плести плетешок, плетешок с отвивной петелькой;
- плести мелкие штучные изделия;
- выполнять «петлевую зашивку» готового изделия;
- копировать простой образец и исполнять его в материале;
- выполнять мелкие кружевные изделия по готовым сколкам;
- копирование простого образца.

После окончания обучения на **базовом уровне** программы учащиеся должны **знать:**

- региональные особенности кружевоплетения;
- полотнянку с перевивом всех пар;
- технологию плетения сетки;
- полотнянку с перевивом крайних пар с бусинками;

уметь:

- плести плетешок с отвивной петелькой и бусинками и бисером;
- копировать простой образец и исполнять его в материале;
- соединять решётки с вилюшкой;
- плести сувенирные изделия с вплетением бисера и бусинок;
- плести насновку;
- плести решётки с вилюшкой;
- копировать изделия из группы знака зодиака;
- плести изделия группы «Сувениры» и правильно нанизывать бусинки и бисер при плетении;
- самостоятельно вплетать решётки в изделия.

После окончания обучения на **продвинутом уровне** программы учащиеся должны

знать:

- основные этапы работы над творческим проектом;
- технику изготовления рабочего сколка при создании декоративной композиции;
- условные обозначения в технологической карте;
- виды сложных решёток;
- виды орнаментов в мерном кружеве;
- приемы плетения мерных и сцепных кружев;
- понятия «орнамент», «композиция», «ритм»; «эскиз»;
- основные составляющие цветового спектра;

уметь:

- организовать рабочее место;
- читать технологическую карту;
- подбирать материалы на основе цветоведения;
- разрабатывать эскизы повышенной сложности;
- изготавливать самостоятельно рабочий сколок;
- работать над созданием творческого проекта;
- самостоятельно выполнять изделия в материале;
- исполнять сложные решётки;
- владеть искусством быстрого перебора коклюшек с увеличенным количеством пар в одной руке;
- моделировать лекала орнаментов народов Севера.

Контроль над усвоением программы учащимися осуществляется в ходе опроса по изучаемым темам, выполнения практических заданий, тестов, выставок, в ходе самооценки.

Подведение итогов работы за год: оформление и демонстрация выставочных работ.

Для оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся проводится вводная, промежуточная и итоговая аттестация.

Аттестация – это оценка качества освоения учащимися образовательной программы, которая проводится по **диагностическим материалам** в соответствии с разработанными критериями оценки (см. Приложение).

Вводная (предварительная) аттестация - это оценка исходного начального уровня знаний, умений и навыков учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь, октябрь).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе, по завершении ее реализации.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Общие критерии оценки ЗУН учащихся стартового и базового уровня обучения:

- низкий уровень - учащийся выполняет все поставленные задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по нерадивости) и постоянно нуждается в помощи и подсказках педагога (1-3 балла);

- средний уровень - учащийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (4-7 баллов);

- высокий уровень - учащийся справляется со всеми задачами на высоком уровне. Его работа выделяется по грамотности исполнения, качеству, оригинальности и самостоятельности, творческим подходом (8-10 баллов).

Общие критерии оценки ЗУН учащихся продвинутого уровня обучения:

- низкий уровень - работа выполнена самостоятельно, но при этом технологическая последовательность нарушена, при плетении допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершённый вид (1-3 балла);

- средний уровень - работа выполнена самостоятельно, с нарушением технической последовательности, изделие выплетено качественно, но не в срок (4-7 баллов);

- высокий уровень - работа выполнена в заданное время по программе, самостоятельно, качественно, с соблюдением технологической последовательности (8-10 баллов).

Вводная диагностика проводится в форме собеседования с целью знакомства с интересами и склонностями учащихся, определения уровня их творческих способностей.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по уровням обучения

Стартовый уровень обучения

Теоретическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	Знание: - истории возникновения и развития русского кружева в России; - оборудования и материалов; - безопасных приёмов работы с острыми предметами; - основных приёмов плетения кружева	1-3
средний	Знание: - основных приёмов плетения: «перевить»; «сплести»; - разбора техники: «плетешка», «полотнянки», «вилюшки», «насновки»	4-7
высокий	Знание: - выполнения основных элементов плетения кружева; - применения цвета в кружеве; - копирование технического рисунка и исполнение его в материале; - плетения решётки с «вилюшкой»; - выполнения образцов мелких кружевных изделий	8-10

Практическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	- плетение основных элементов кружева по готовому рисунку	1-3
средний	- технология выполнения основных элементов плетения кружева: «плетешок», «плетешок» с отвивной петелькой, «полотнянка в ползаплёта», «полотнянка в полный заплёт»	4-7
высокий	- владение техникой исполнения мелких штучных изделий с усложнёнными элементами плетения; - развитие скоростных навыков плетения; - плетение кружев по составленному сколку	8-10

Базовый уровень обучения

Теоретическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	Знание: - о возникновении кружевных центров в России; - региональных особенностей кружева	1-3
средний	Знание: - техники плетения основных элементов кружева; - основ графических работ	4-7
высокий	Знание: - разновидности полотнянок; - технологии изготовления рабочего «сколка»; - технологии соединения «решётки» с «вилюшкой» - составление несложного эскиза и сколка	8-10

Практическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	- плетение основных элементов кружева;	1-3
средний	- плетение всех видов «полотнянок», - соединение решётки с «вилюшкой»	4-7
высокий	- выполнение насновки; - исполнение изделия в материале по составленному эскизу; - участие в выставках и конкурсах	8-10

Продвинутый уровень обучения

Теоретическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	Знание: - основ построения технического рисунка; - понятия о декоративной композиции	1-3
средний	- разработки мерного кружева; подготовка рабочего сколка; - разработки рабочего сколка с усложнёнными элементами	4-7

высокий	<ul style="list-style-type: none"> - технологии исполнения декоративного изделия по собственному замыслу; - разработки творческого проекта и подготовки его к защите; - технологической карты; - подборки материалов на основе цветоведения 	8-10
---------	---	------

Практическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	<ul style="list-style-type: none"> - читать технологическую карту; - подбирать материалы на основе цветоведения 	1-3
средний	<ul style="list-style-type: none"> - создание композиции в натуральную величину; - разрабатывать эскизы повышенной сложности; - изготавливать самостоятельно рабочий сколок; - работать над созданием творческого проекта; - самостоятельно выполнять изделия в материале 	4-7
высокий	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение сложного изделия в материале; - подготовка творческого проекта к защите в научно-практической конференции; - участие в выставках и конкурсах 	8-10

Учебный план стартовый уровень (1-й модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	обсуждение, опрос, анкетирование
1.	Декоративно-прикладное искусство и кружево	2	2	-	обсуждение, опрос
2.	Оборудование и материалы. Навивка ниток на коклюшки	8	1	7	обсуждение, краткий опрос, самостоятельная работа
3.	Волшебные краски цветового круга	2	1	1	обсуждение
4.	Плетение полотна Закрепление образовательной петли на коклюшках	14	2	12	краткий опрос, самостоятельная работа
5.	Основные приемы «перевить», «сплести»	12	2	10	наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	Виды полотнянок: полотнянка в «полный	10	1	9	наблюдение, опрос, самостоятельная работа

	заплёт». Понятие «кромочная», «ходовая» и «рабочая» пары				
6.1	Полотнянка без перевива ходовой пары из 6 пар	10	1	9	обсуждение, опрос, самостоятельная работа
6.2	Полотнянка с перевивом ходовой и кромочных пар. Плетение сувенира «Новогодний домик»	10	1	9	обсуждение, опрос, самостоятельная работа
7.	Фрагмент тесьмы со сканью: плетение салфетки	26	1	25	обсуждение, опрос, самостоятельная работа
8.	Виллюшка, сцепка-плетение полотна в изделии	20	2	18	обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа
9.	Сувенир «Белочка»	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
10.	Сувенир «Снеговик»	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
11.	«Кружевное чудо» - разновидность кружев	4	1	3	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	Заключительное занятие (аттестация)	4	2	2	зачёт, контрольное занятие, выставка, опрос, анализ работ, тестирование
	Итого:	144	21	123	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному графику	26			

Содержание учебного плана стартовый уровень (1-й модуль)

Вводное занятие

Теория: План работы на год. Организационные вопросы. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Знакомство с режимом работы. Оборудование кабинета, правила поведения.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и кружево

Теория: Развитие кружевоплетения. Кружевоплетение - один из видов декоративно-прикладного искусства. Первое появление кружев. Промысловые центры кружевоплетения. Современное производство в кружевных центрах. Особенности

орнамента и техники плетения наиболее известных кружевных промыслов. Природа в кружеве. Национальные традиции и особенности орнамента. Демонстрация репродукций и изделий, краткая характеристика.

Раздел 2. Оборудование и материалы. Навивка ниток на коклюшки.

Теория: Оборудование: подушка (валик), подставка, коклюшки. Материалы: нитки, булавки, крючок вязальный, калька, картон. Показ организации рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами. Знакомство с валиком, коклюшками и крючком. Объяснение и демонстрация правильной посадки, расположения валика и рабочих инструментов. Направление внимания детей на правильную осанку.

Практика: Навивка ниток на коклюшки.

Раздел 3. Волшебные краски цветового круга

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Три основных цвета: красный, синий и жёлтый. Дополнительные цвета: как получаются (игровой показ) и как называются - оранжевый, зелёный, фиолетовый. Знакомство с наиболее применяемыми цветами в кружеве. Рассказ о том, почему именно эти цвета стали распространёнными. Подбор цветных ниток и вариантов цветового решения для изделия.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Показ начала работы, объяснение необходимых приёмов. Распределение цветов на сколке. Заплёт изделия.

Раздел 4. Плетение полотна. Закрепление образовательной петли на коклюшках.

Теория: Правила наматывания ниток на коклюшки. Понятие «закрепительная петля». Навешивание пар коклюшек на булавки. Правила работы с булавками.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Выполнение закрепительной петли на коклюшке. Правильное распределение пар на булавках. Заплёт изделия.

Раздел 5. Основные приёмы «перевить», «сплести»

Теория: Подготовка коклюшек, ниток для плетения. Изучение основных приёмов плетения: «перевить» и «сплести». Обзор основных моментов переплетения.

Практика: Выполнение графических работ. Упражнения по работе с коклюшками. Практическое выполнение образцов.

Раздел 6. Виды полотнянок

Теория: Полотнянка в «полный заплёт». Понятие «кромочная», «ходовая» и «рабочая» пары. Полотнянка из 4-х пар и её основной элемент «полный заплёт».

Практика: Отработка элемента «полный заплёт». Полотнянка без перевива из 6 пар. Повторение и закрепление плетения полного заплёта. Начало плетения 4-мя парами с последующим прибавлением ещё 2-х рабочих пар. Обращается внимание детей на то, что пары должны лежать на сколке независимо друг от друга, т.е. не перепутанные, не перекрещённые. Заплёт изделий.

Раздел 7. Фрагмент тесьмы со сканью: плетение салфетки

Теория: Понятие «скань». Рассказ о видах скани и её назначении. Демонстрация репродукций, декорированных тесьмой и др. Скань «Ёлочка» и «Верёвочка».

Практика: Заплёт салфетки. Плетение полотнянки в полный заплёт с введением техники скань по центру или по краю (на выбор).

Раздел 8. Вилюшка, сцепка. Плетение полотна в изделии

Теория: Подготовка материалов и инструментов для плетения. Обзор элементов

плетения. Вилюшка. Поворот без закидов. Техника сцепки.

Практика: Плетение вилюшки, полотнянки из 8-ми пар. Нити разноцветные. Поворот без закидов и перевива внутренней кромочной пары. Понятие сцепки. Приёмы работы крючком.

Раздел 9. Сувенир «Белочка»

Теория: Подготовка к работе инструментов и материалов. Понятие об орнаменте, цветовой гамме.

Практика: Перевод рисунка через кальку. Подготовка сколка к работе. Заплёт изделия.

Раздел 10. Сувенир «Снеговик»

Теория: Перевод рисунка через кальку. Подготовка к работе инструментов и материалов.

Практика: Перевод рисунка через кальку. Подготовка сколка к работе инструментов и материалов.

Подготовка коклюшек к работе, наматывание ниток на коклюшки. Заплёт изделия.

Раздел 11. «Кружевное чудо» - разновидность кружев

Теория: «Кружевное чудо» - рассказ об истории возникновения кружева и его видах. Беседа с показом репродукций и образцов изделий. Подготовка инструментов к работе, чтение сколка изделия.

Практика: Копировка образцов изделий через кальку, заплёт работы. Обращается внимание детей на точность выполнения сколка, точность постановки булавок строго в отмеченные места. Контролируется аккуратность при плетении, чистота рук. Повторяются приёмы плетения необходимых элементов.

Заключительное занятие (аттестация)

Теория: Повторение пройденного материала. Анализ работ. Работа с различными видами карточек, разгадывание тематических кроссвордов, контрольные вопросы, опрос, тестирование, выставка итоговых работ.

Учебный план стартовый уровень (2-й модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, обсуждение, опрос, анкетирование
1.	История возникновения и развития кружевоплетения	2	2	-	обсуждение, опрос
2.	Оборудование и материалы, навивка ниток на коклюшки	2	1	1	беседа, наблюдение, краткий опрос
3.	Основные элементы плетения кружев: полотнянка в полный заплёт, полотнянка с перевивом всех пар	42	4	38	

3.1.	Сувенир «Бабочка»	12	1	11	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2	Сувенир «Конёк-горбунок»	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3	Сувенир «Птичка»	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.4	Сувенир «Котёнок»	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.	Копирование знака зодиака и исполнение его в материале	16	2	14	
4.1.	Знак зодиака «Весы»	16	2	14	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.	Соединение решетки с «вилюшкой»	44	2	42	
5.1	Учебная розетка	22	1	21	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.2	Закладка для книг	22	1	21	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	Плетение основного элемента - насновка	10	1	9	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
7.	Плетешковая салфетка с насновками	10	1	9	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
8.	Плетение мелких кружевных изделий	20	2	18	
8.1	Сувенир «Цветок»	20	2	18	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
9.	Составление несложного эскиза и изготовление сколка кружев	60	6	54	

9.1	Эскиз	12	1	11	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
9.2	Сколок	10	1	9	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
9.3	Салфетка «Фантазия»	20	2	18	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
9.4	Сувенир «Золотая рыбка»	18	2	16	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
10.	Выставки, экскурсии	6	-	6	творческий отчет, наблюдение, анализ
	Заключительное занятие. Аттестация	2	-	2	тестирование, выставка, контрольный опрос, подведение итогов, обсуждение
	Итого:	216	23	193	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана стартовый уровень (2-й модуль)

Вводное занятие

Теория: План работы на год. Организационные вопросы. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Знакомство с режимом работы. Оборудование кабинета, правила поведения.

Раздел 1. История возникновения и развития кружевоплетения

Теория: История возникновения и развития русского кружевоплетения.

Развитие кружевоплетения. Кружевоплетение - один из видов декоративно-прикладного искусства. Первое появление кружев. Промысловые центры кружевоплетения. Современное производство в кружевных центрах. Особенности орнамента и техники плетения наиболее известных кружевных промыслов. Природа в кружеве. Национальные традиции и особенности орнамента.

Раздел 2. Оборудование и материалы. Навивка ниток на коклюшки.

Теория: Оборудование: подушка (валик), подставка, коклюшки. Основные материалы: коклюшки, нитки: «ирис», «мулине», «снежинка», «лён», х/б №10, 20, 30. Вспомогательные материалы: игла для накола, ножницы, калька, миллиметровая бумага, вязальный крючок, булавки, сколок.

Практика: Подбор коклюшек. Навивка ниток на коклюшки.

Раздел 3. Основные элементы плетения кружев

Теория: Подбор коклюшек. Основные элементы плетения. Освоение основных моментов переплетения поэтапно. Подготовка материалов для плетения.

Практика: Навивка ниток на коклюшки. Выполнение графических работ. Плетение элементов кружева. Развитие скоростных навыков.

Выполнение изделий: Полотнянка в полный заплёт, полотнянка с перевивом всех пар. Развитие скоростных навыков при плетении изделий. Сувенир «Бабочка», «Конёк-горбунок», «Птичка», «Котёнок».

Раздел 4. Копирование знака зодиака и исполнение его в материале

Теория: Подготовка материалов и оборудования для плетения.

Практика: Копировка рисунка. Плетение знака зодиака «Весы».

Раздел 5: Соединение решетки с «вилюшкой»

Теория: Подготовка материалов и оборудования для плетения. Копировка рисунка.

Практика: Навивка ниток на коклюшки. Плетение: учебная розетка, закладка для книг, плетение основного элемента - насновка, плетешковая салфетка с насновками.

Раздел 6: Плетение основного элемента - насновка

Теория: Подготовка материалов к работе.

Практика: Навивка коклюшек, подготовка рисунка.

Раздел 7: Плетешковая салфетка с насновками

Теория: Подготовка материалов к работе.

Практика: Навивка коклюшек, подготовка рабочего сколка.

Раздел 8. Плетение мелких кружевных изделий

Теория: Подготовка рисунка, материалов.

Практика: Плетение: Сувенир «Цветок».

Раздел 9. Составление несложного эскиза и изготовление сколка кружев

Теория: Подготовка эскиза, сколка, коклюшек и материалов.

Практика: Салфетка «Фантазия», сувенир «Золотая рыбка».

Раздел 10. Выставки, конкурсы, экскурсии

Практика: Участие в выставках и экскурсиях.

Заключительное занятие. Аттестация учащихся

Практика: Тестирование учащихся, зачётные выставки, контрольный опрос. Подведение итогов за прошедший учебный год, обсуждение.

Учебный план базовый уровень (1-й модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, обсуждение, опрос, анкетирование
1.	Характерные особенности узоров кружева по	2	2	-	обсуждение, опрос

	районам Вологодской области				
2.	Классификация кружев	12	1	11	наблюдение, опрос
3.	Плетение цветка	20	1	19	наблюдение, опрос
4.	Виды переплетений	50	3	47	
4.1	Простая решётка вползаплёта	6	1	5	опрос, наблюдение
4.2	Простая решётка в полный заплёт	22	1	21	опрос, наблюдение
4.3	Простой паучок из 4-х пар	22	1	21	наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.	Разновидность насновок	26	2	24	
5.1	Квадратная «насновка»	14	1	13	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.2	Овальная «насновка»	12	1	11	обсуждение, опрос, наблюдение
6.	Виды кромки	36	4	32	
6.1	Плетение кромки (2 долевые и 1 ходовая пары)	12	1	11	обсуждение, опрос, наблюдение
6.2	Плетение кромки (2 встречные ходовые)	12	2	10	наблюдение
6.3	Плетение кромки (вперевив все пары)	12	1	11	наблюдение, самостоятельная работа
7.	Виды скани	60	4	56	
7.1	Сувенир «Подстаканник» - скань односторонняя «верёвочка»	10	1	9	опрос, наблюдение, самостоятельная работа
7.2	Сувенир «Птица счастья» - скань двухсторонняя «верёвочка»	10	1	9	наблюдение, самостоятельная работа
7.3	Сувенир «Дед мороз» - скань односторонняя «ёлочка»	20	1	19	обсуждение, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
7.4	Сувенир «Снегурочка» - скань двухсторонняя «ёлочка»	20	1	19	обсуждение, опрос, наблюдение, самостоятельная работа

8.	Выставки, экскурсии	4	-	4	обсуждение
	Итоговое занятие. Аттестация	4	-	4	зачёт, контрольное занятие, анализ
	Итого:	216	19	197	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базовый уровень (1-й модуль)

Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Раздел 1. Характерные особенности узоров кружева по районам

Теория: История развития кружевоплетения в 5 районах.

Практика: Зарисовка и исполнение отдельных эпизодов в карандаше и белилах.

Раздел 2. Классификация кружев

Теория: Обсуждение мерных кружев: край и прошва, дискуссия. Рассказ о технологии. Подбор рисунка для мерного кружева.

Практика: Плетение мерного кружева.

Раздел 3. Плетение цветка

Теория: Подбор инструментов и материалов. Подготовка рабочего сколка.

Практика: Место выбора заплёта. Навешивание коклюшек и плетение изделия. Выполнение заполнений.

Раздел 4. Виды переплетений

Теория: Обзор техники плетения решёток, паучка. Ход выполнения заполнений.

Практика: Плетение простых решёток, простого паучка из 4-х пар.

Раздел 5. Разновидность насновок: квадратная, овальная

Теория: Основное предназначение насновок. Подготовка материалов и инструментов к плетению.

Практика: Техника плетения овальной и квадратной насновки.

Раздел 6. Виды кромки

Теория: Зарисовка кромки на бумаге, подготовка рисунка к плетению.

Практика: Плетение кромки (2 долевые и 1 ходовая пары), плетение кромки (2 встречные ходовые), плетение кромки (в перевив все пары).

Раздел 7. Виды скани

Теория: Описание сканей. Прорисовка на бумаге. Технология выполнения сканей.

Практика: Плетение сувенира «Подстаканник» - скань односторонняя «верёвочка»; сувенира «Птица счастья» - скань двухсторонняя «верёвочка»; сувенира «Дед мороз» - скань односторонняя «ёлочка»; сувенира «Снегурочка» - скань двухсторонняя «ёлочка».

Раздел 8. Выставки, экскурсии

Практика: Оформление выставки готовых изделий.

Итоговое занятие. Аттестация

Практика: Контрольная работа, коллективный анализ работ, подведение итогов за год.

Учебный план базовый уровень (2-й модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос, анкетирование
1.	Региональные особенности кружевоплетения	2	2	-	обсуждение, опрос
2.	Технология плетения сетки	12	1	11	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.1	Плетение цветка	20	1	19	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	Плетение основных элементов: «плетешок», «полотнянка»	50	3	47	
3.1	Плетешок с отвивной петелькой и бусинками	6	1	5	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2	Полотнянка с бусинками	22	1	21	беседа, наблюдение опрос, самостоятельная работа
3.3	Плетешок с бисером	22	1	21	беседа, наблюдение опрос, самостоятельная работа
4.	Плетение сувениров	120	8	112	
4.1	Плетение сувенира «Листочек»	20	1	19	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.2	Плетение сувенира «Сердечко»	12	1	11	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа

4.3	Сувенир «Ёлочка»	14	2	12	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.4	Сувенир «Бабочка»	20	1	19	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.5	Сувенир «Змейка»	20	1	19	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.6	Сувенир «Зайка»	14	1	13	наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.7.	Сувенир «Ангел»	20	1	19	обсуждение, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.	Выставки, экскурсии	8	8	-	обсуждение, творческий отчёт
	Итоговое занятие. Аттестация	2	2	-	коллективный анализ работ, подведение итогов
	Итого:	216	27	189	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базовый уровень (2-й модуль)

Вводное занятие

Теория: План работы. Организационные вопросы. Анкетирование. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Раздел 1. Региональные особенности кружевоплетения

Теория: Возникновение центров кружевоплетения в России.

Раздел 2. Технология плетения сетки

Теория: Подготовка материалов, коклюшек.

Практика: Плетение цветка. Выполнение основного узора и заполнений.

Раздел 3. Плетение основного элемента «плетешок», «полотнянка»

Теория: Подготовка материалов к плетению.

Практика: Плетешок с отвивной петелькой и бусинками, полотнянка с бусинками, плетешок с бисером.

Раздел 4. Плетение сувениров

Теория: Подготовка материалов к плетению.

Практика: Выполнение изделий: сувениры «листочек», «ёлочка», «бабочка», «змейка», «сердечко», «зайка», «ангел».

Раздел 5. Выставки, экскурсии

Практика: Участие в выставках, экскурсиях

Итоговое занятие. Аттестация

Практика: Тестирование учащихся, зачётные выставки, коллективный анализ работ, подведение итогов за год.

Учебный план продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, обсуждение, опрос, анкетирование
1.	Проектная деятельность	212	12	200	
1.1.	Подготовительный этап: Выполнение композиционной работы, изготовление рабочего сколка изделий. Разработка мерного кружева	22	4	18	обсуждение, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.2.	Основной этап: Изготовление технологической карты. Плетение изделия	180	4	176	наблюдение, самостоятельная работа, презентация творческих работ
1.3.	Заключительный этап Презентация творческих работ	10	4	6	педагогическое наблюдение, тестирование, творческая работа, защита проектов
	Итоговое занятие. Аттестация	2	-	2	зачёт, подведение итогов, коллективный анализ работ
	Итого:	216	14	202	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана продвинутый уровень

Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год.
Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.
Организационные вопросы.

Раздел 1. Проектная деятельность

Тема 1.1. Подготовительный этап

Теория: Разработка мерного кружева.

Практика: Выполнение композиционной работы, рабочего сколка изделий.

Тема 1.2. Основной этап

Теория: Технология изготовления технологической карты. Технология выполнения технического рисунка изделий.

Практика: Изготовление технологической карты. Выполнение технического рисунка изделий.

Подбор ниток. Намотка на коклюшки. Определение места расположения начала плетения. Навешивание коклюшек.

Примерная тематика плетения изделий:

- панно «Сказочная птица»;
- панно «Корзина с цветами».

Выполнение выставочных изделий:

- «8 Марта - кружевной день»;
- «Дымковская игрушка» в кружевном стиле;
- аксессуары: «чокеры»;
- сувенирные изделия повышенной сложности (выполнение паучков в изделии).

Тема 1.3. Заключительный этап

Теория: Правила подготовки и оформления презентации и выступления на конференции.

Практика: Творческая работа, защита презентаций, тестирование, участие в конференции.

Итоговое занятие

Практика: Зачёт, контрольная работа. Подведение итогов работы за учебный год. Анализ своей деятельности. Оценка выполненных творческих работ.

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная литература (по виду рукоделия);
- наглядный и дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации, открытки, фотографии, схемы по технологии выполнения учебных заданий.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- стенды;
- оборудование: подставки, валики, коклюшки, пальцы;
- основные материалы: нитки-ирис, х/б № 10, 20, лен, мулине, канва;
- вспомогательные материалы: крючки, спицы, булавки, сколок, игла для накола, ножницы, картон, клей, фломастеры, калька.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986.
2. Бардулина В.А. Основы художественного мастерства.
3. Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М., 1997.
4. Власова А.А. Вязание «от умения к мастерству». – Л., 1993.
5. Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево. – М., 1982.
6. Майкова Н., Майкова Т. Серебряные пальцы. – М., 1992.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1979.
8. Некрасова Н.О. Рукоделие. – М., 1984.
9. Плюхин В.У. Творчество. - Л., 1983.
10. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
11. Рожкова А.И. Кружевоплетение на коклюшках. – М.: Знание, 1994.
12. Степаненко В. Сказ о голубом цветке. – М., 1982.
13. Тринова Е. Кружевные сказки. - Л.: Детская литература, 1983.
14. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
15. Фролова Е. Чистый источник. – М.: Молодая Гвардия, 1989.
16. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления кружев. – М., 1990.