

Тимошенко Анастасия Михайловна,
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»,
г. Оленегорск Мурманской области, педагог дополнительного образования, соответствие
должности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ – STREET-DANCE»

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные танцы – Street-Dance» предназначена для детей 5-18 лет и рассчитана на 4 года обучения современной хореографии, стретчингу.

Программа предусматривает ознакомление с историей и стилями современного танца (Street-dance), особенностями ритмического строения музыки; освоение техники различных стилей; обучение основам свободной импровизации и элементам актерского мастерства.

В результате обучения дети приобретут устойчивую мотивацию к занятиям хореографическим искусством, навыки исполнения развернутых танцевальных комбинаций, опыт концертной деятельности.

Программа рекомендована педагогам - руководителям объединений художественной направленности организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций в рамках внеурочной деятельности.

Пояснительная записка

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современные танцы – Street-Dance» (далее – Программа) состоит в том, что учащимся прививается понимание и любовь к творчеству, к искусству через изучение современной хореографии, близкой им по духу.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства и хореографии в целом, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости

и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Программа разработана на основе:

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010 г.;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/ авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год);

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа является модифицированной, имеет общекультурный уровень.

Цель программы – формирование у учащихся вкуса и системы ценностей в восприятии современной танцевальной культуры.

Задачи:

- *обучающие:* ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития Street-dance), ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки; освоение техники различных стилей Street-dance, обучение основам свободной импровизации;

- *развивающие:* раскрытие творческой индивидуальности учащихся; развитие физической выносливости и силы, силы духа; формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;

- *воспитательные:* воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;

- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной

на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип валеологического подхода;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Условия реализации программы

Программа многоуровневая: стартовый (1 и 2 модули), базовый (1 и 2 модули), предназначена для учащихся в возрасте 5-18 лет, рассчитана на 4 года обучения (по 216 часов в год).

Недельный цикл занятий на стартовом уровне предусматривает следующие варианты нагрузки:

- 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2 раза в неделю по 3 часа;
- 4 раза в неделю по 1,5 часа;
- 3 раза по 1 часу и 2 раза по 1,5 часа.

Недельный цикл занятий на базовом уровне предусматривает следующие варианты нагрузки, в т.ч. 1 час на индивидуальное обучение:

- 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2 раза в неделю по 3 часа;
- 4 раза в неделю по 1,5 часа.

В группу могут входить учащиеся как одного возраста, так и разных возрастов в соответствии с их первичными навыками в хореографии, определяемыми с помощью вводной диагностики.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Музыкальное сопровождение занятия

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит учащихся с различными стилями и направлениями в музыке, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения хореографии.

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его могли освоить дети с разной степенью предрасположенности к хореографии.

Программа предполагает распределение детей по уровням обучения: стартовый и базовый, каждый из которых состоит из 2-х модулей.

В 1-м модуле делается акцент на большую проработку основ каждой темы (повторение каждой темы в разных вариациях). Рассчитан на детей с меньшими способностями к хореографии.

Во 2-м модуле акцент делается на более детальное изучение тем (не только основы, но и углубление темы), предполагая, что дети усваивают материал быстрее в силу своей природной предрасположенности к хореографии или имеют ранее наработанные навыки данного вида деятельности.

Далее уже на занятиях более детально выявляются возможности учащихся в данном направлении, применяются индивидуальные методы обучения.

На **стартовом уровне (1 и 2 модули)** большое внимание уделяется выработке у учащихся:

- внимания;
- умения воспринимать команды педагога;
- навыков управления своим телом посредством изучения танцевальной пластики и ритмики;
- умения слушать и понимать музыкальное сопровождение (выработка слуха и ритма);
- первичных умений эмоционального выражения в движениях методом изучения основ актерского мастерства.

Базовый уровень (1 и 2 модули) предполагает, что учащиеся уже обладают минимальной танцевальной пластикой, понимают, что такое ритм музыки. На этом уровне большее внимание уделяется изучению танцевальных направлений, таких как: локинг, попинг, брейк-данс и хип-хоп в целом.

Чтобы определить, на каком уровне будет обучаться ребенок, проводится **вводная диагностика** (Приложение 1).

В процессе обучения всегда учитываются возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном и том же задании. Поэтому в работе с этой возрастной группой применяется метод вариативности в упражнениях (один и тот же материал дается в разных вариантах) и игровой метод.

В среднем школьном возрасте ребята стремятся к коллективной деятельности, подражание и желание быть постоянно вовлеченными в практическую деятельность делают занятия хореографией более эффективными. Учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. В работе с этой возрастной группой применяются методы «посмотри и выполни», «от медленного к быстрому», «от простого к сложному», метод «ассоциация» (определенное хореографическое движение связывается с ассоциацией из повседневной жизни).

В старшем школьном возрасте стабилизируется работа сердечнососудистой и дыхательной системы, развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на занятиях. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость. Это позволяет с данной возрастной группой делать упор на отработку конкретного материала продолжительное время, оттачивая мастерство исполнения хореографии.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;
- информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Каждое занятие делится на 2 блока:

- упражнения с физической нагрузкой - выработка хореографических навыков и стретчинг;
- упражнения по выработке актерского мастерства. Включает в себя умственную и эмоциональную деятельность. Физическая деятельность сведена к минимуму.

Структура 1 блока занятия (физическая нагрузка) включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 1 блока занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 1 блока. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

Методические особенности. В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создает у них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Структура 2 блока занятия (умственная и эмоциональная нагрузка). Включает в себя изучение раздела «Элементы актерского мастерства». Состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной.

Подготовительная часть: игры на эмоциональное расслабление.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 2 блока занятия.

Основная часть: упражнения и игры на выработку умений показывать разное эмоциональное состояние и образы, проработка образов, используемых в танцевальных композициях.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 2 блока.

Заключительная часть.

Методические особенности: в этой части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в упражнениях на актерское мастерство, подведение итогов 2 блока.

На эту часть отводится 5-10% общего времени 2 блока.

Описание учебных разделов программы

1. Введение

Вводное занятие включает в себя:

- игры на знакомство детей;
- вводную диагностику умений учащихся (стартовый уровень);
- обсуждение плана работы объединения на учебный год;
- постановку задач для учащихся;
- беседу по технике безопасности в объединении.

2. Основы музыкальной грамоты

В этом разделе учащиеся изучают основные понятия музыкальной грамоты (ритм, пульс, синхрон, асинхрон, акцент), методику деления мелодии на музыкальные фразы и расклад их по счету, так как в танце каждое движение должно выполняться на определенный счет (как правило, это 8 счетов, при тактовом размере 4/4, при 3/6 – 6 счетов).

Развивается умение слышать музыку - ее темпо-ритм, эмоциональную окраску, начало и конец музыкальной фразы, сильные и слабые доли.

3. Основы танцевальной пластики

Главное понятие этого раздела - «центр тела» (любая подвижная часть тела, способная двигаться изолированно от всех остальных частей: шея, плечо, локоть, кисть, пальцы, грудная клетка, пресс, таз, бедро, колено, голеностоп и т.д.). Танцевальная пластика направлена на выработку пластических навыков, свойственных разным видам танца. Таким образом, ее можно назвать *общая танцевальная пластика*, которая позволяет развиваться не только в одном направлении хореографии.

Так, в определенных хореографических направлениях исключается работа некоторыми центрами тела. Например, в классическом балете не допускается исполнение волн корпусом, но это не запрещается в других видах танца, таких как джаз-модерн, построенный на основе балетной хореографии.

Также изучается анатомия мышц и работы суставов человеческого тела. Педагог объясняет, какими мышцами исполняется то или иное движение, где они находятся, помогает почувствовать их работу и объясняет, как они называются. Для простоты использования на повседневных занятиях чаще применяется условно-обозначающее их название, простое для восприятия ребенка. Например, боковые мышцы корпуса, боковые, задние мышцы шеи, мышцы подбородка и т.д.

Этот раздел дополняет комплекс упражнений на выработку физической силы и прыгучести, что позволяет укрепить мышечный корсет, увеличить выносливость организма к физическим нагрузкам и в дальнейшем добиться легкости в движениях при исполнении танцевальных движений.

4. Ритмика.

Содержание раздела направлено на развитие у учащихся умений сочетать движения с музыкальным материалом.

В теории и на практике осваиваются такие понятия, как позиции рук и ног, виды темпа (очень медленный, медленные, средний, быстрый и очень быстрый), уровни движений (верхний уровень – прыжок; исходный уровень – стоя на ногах; средний уровень – чуть согнуты колени; низкий уровень – колени согнуты полностью; нулевой уровень – лежа на полу).

Также изучаются техники:

- кача (основа хип-хоп танца);
- вращений;
- прыжков.

5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Упражнения на формирование навыков движения в строго ограниченном пространстве – на сцене. Выделяют 8 направлений для движения: вперед - № 1, передняя правая диагональ - № 2, вправо - № 3, задняя правая диагональ - № 4, назад - № 5, задняя левая диагональ - № 6, влево - № 7, передняя левая диагональ - № 8, центр - № 0. Все заданные направления рассматриваются от условного нахождения зрителя.

Также дети учатся:

- перестраиваться из одной танцевальной фигуры в другую (круг, квадрат, линия, колонна и т.д.);
- чувствовать и держать нужное расстояние между собой и относительно сторон танцевального пространства при перестроении.

6. Элементы локинга.

Это один из самых позитивных фанковых стилей танца. Отличается шуточно-комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Основатель стиля – Дон Кембелл.

Отличительные черты локинга: различные «фишки» с киданием рук, резкие движения и переходы корпуса из одного уровня в другой, разнообразные прыжки, петли руками, «фишки» с покачиванием ногами и руками и т.д.

Базовые элементы локинга:

- Lock – «замок» – четкая, резкая остановка какого-либо движения и замирание в определенной на короткий отрезок времени, как правило выделяет акцент в музыке;
- Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля;
- Point – локер указывает на кого-то пальцем;
- Wristroll – крутящие движения вверх-вниз запястьями;
- Jerk - толчок.

На основе базовых движений и движений из раздела «Танцевальная пластика» разучиваются следующие элементы локинга: UpAndLock, WristTwir, Point, ScoobyDoo, SkeeterRabbit, Scoobot.

На примере элементов локинга учащиеся знакомятся с понятиями «Импульс» и «Инерция». Танец будет красивым, легким и свободным тогда, когда у него будет дыхание. Вдох-выдох, вдох-выдох и так далее, ритмично повторяющийся акт. Дыханием танца является взаимопереходящие друг в друга процессы импульса (вдоха) и инерции (выдоха).

7. Элементы попинга.

Попинг - это танцевальный стиль, в основе которого лежит движение «хит» или по другому «поп», построенные на чередовании быстрого сокращения и расслабления мышц

танцора. Попинг называют танцем иллюзии, так как многие его виды (робот, вейвинг, стробинг и т.д.) создают впечатление нереальности происходящего.

Различают 7 основных видов попинга:

- вейвинг – стиль предполагает использование в танце техники «пускания волны» по корпусу и рукам;
- глайдинг – техника скольжения ногами по поверхности, перекатываясь с носка на пятку;
- робот – имитация роботизированных движений;
- татинг – иначе этот вид попинга называется «стиль египетских фараонов» и основан на создании частями тела танцора углов в 90 градусов;
- стробинг – стиль танца, напоминающий движения стробоскопа;
- пупет – кукольный стиль – движения копируют кукол или мультипликационных героев;
- слоумоушен – для этого стиля характерны движения, которые выглядят, как замедленная съемка.

8. Элементы брейк-данса

Брейк-данс – это совокупность различных силовых элементов и смена уровней во время танца.

Брейк подразделяют на **Стайл (Style)**:

- **Футворк (Footwork)** - работа ног, которая выполняется на полу с упором на одну или обе руки;

- **Топрок (Toprock)** - уровень breaking'a, который обыватели называют верхним. На самом же деле, Топрок наряду с футворком является одним из самых явных показателей уровня В'boy'я или В'girl. TopRock состоит из многих элементов;

- **Фриз (Freeze)** - замирания на пару секунд в одной позе. К этому виду относятся Baby freeze, Headstand freeze, Chair, Halo freeze и т.п.

- **Павермув (Powermove)**, также называемый «AirMoves» - силовые вращательные движения, такие как Windmill, Flares, Head Spin, Air Twist (Air Tracks), Elbow Twist (Elbow Tracks), Flare (Fly), Elbow Flare (Elbow Fly), Spine, Revers, Elbow Spine (1990), Elbow Revers Spine (1999), Halo (Tracks), Windmills, Muchmills, Swipes, Airplanemills, Headspin, Turtle, Cricket, Jackhammer, Ufo, Alligator, Wolf и т.д.

Для начала учащиеся знакомятся с историей возникновения данного вида танца, его видами и основными принципами, изучают базовые движения таких подразделов, как топрок (Cross Step, indian step, outlaw step, ,salsa step, front step, march step) и футворк (Sixsteps, Scramble, Fivesteps, Babylove, Zulu Spin, Pretzels, CC, Swing).

9. Элементы актерского мастерства

Цель данного раздела - научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, научить раскрываться миру, избавляться от страхов и барьеров, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Это достигается через освоение учащимися языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Для этого необходимо у учащихся развить ряд навыков ощущения и перевоплощения.

Актерское мастерство преподается в виде игры, так как актерская работа и есть игра. В ней посредством определенных заданий детям объясняется и дается возможность перевоплотиться в различные образы людей, представителей флоры и фауны, побыть в роли какой-либо вещи и через эти образы взаимодействовать с воображаемой окружающей средой, попадая в различные ситуации.

10. Импровизация

Импровизация в танце - это умение сочинять танцевальные движения на ходу, а не строго поставленное и выученное чередование движений, это умение передать движением свое настроение, полученное от услышанной здесь и сейчас музыки, это исследование безграничных возможностей тела в танце.

Главная задача педагога в этом разделе научить детей расслабляться и снимать зажимы, как психологические, так и физические – научить их раскрепощаться. Наряду с этим вырабатывается навык использования танцевальной базы, имеющейся на данный момент у учащегося, в спонтанном ее проявлении.

11. Стретчинг

Это система упражнений, основная цель которых: повышение эластичности связок и мышц, а также выработка бóльшей подвижности суставов, что способствует повышению гибкости тела, необходимой человеку как в повседневной жизни, так и при занятиях хореографией.

В данной программе используется 2 направления стретчинга:

- статический – в определенной позе, достигнув крайней точки натяжения нужных мышц, замираем, стараясь эти мышцы расслабить. Затем выходим в исходное положение. Этот вид упражнений выполняется самостоятельно, без помощи партнера.

- пассивный - принимается необходимое положение тела, а партнер путем поступательного увеличения усилий воздействует на мышцы. На стартовом уровне в качестве партнера выступает сам педагог. На базовом уровне дети учатся исполнять пассивный стретчинг друг с другом.

Главные методы статического стретчинга:

- все упражнения выполняются медленно без рывков, что позволяет избежать таких травм, как «разрыв связок», повреждение каких-либо суставов;
- растягиваемые группы мышц обязательно должны быть расслаблены, что позволяет избежать таких травм, как «растяжение мышц» (микроразрывы в мышцах).

12. Репетиционно-постановочная работа

Танцевальные постановки могут быть простые и сложные.

В простых танцевальных постановках участники танца исполняют одинаковые хореографические движения (как правило, технически простые) с минимумом перестроений или вообще без них. Эффектность данного вида заключается в количестве исполнителей (чем больше, тем лучше – в зависимости от размеров танцевального пространства), в четкости и синхронности исполнения.

Сложная танцевальная постановка может одновременно состоять из нескольких частей:

- сольного исполнения (партия в танце, как правило, выведенная на передний план; может исполняться как одним, так и несколькими танцорами – дуэт, трио и т.д.);
- фонового плана (танцевальные движения группой танцоров, как правило, на заднем плане, подчеркивающие сольную партию);
- театрализованного действия (часть танцевальной постановки, где главную роль играет не сложность пластических движений, а отыгровка какой-либо сцены действия);
- общего рисунка (здесь используется простая танцевальная постановка, исполняемая всеми участниками танца).

Поэтому этот раздел включает в себя работу по каждой из частей танцевальной постановки по отдельности.

За учебный год рекомендуется изучать две несложные танцевальные постановки. Или одну сложную постановку с отработкой в течение года всех составляющих данного танца.

13. Подготовка к концертной деятельности

Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Также в этот раздел входит прогон хореографических номеров на сцене.

14. Расширение творческого кругозора

Каждый учебный год в родном городе и городах области проводится множество фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок, посещение которых воспитывает у учащихся чувство прекрасного и эстетичного, дает возможность увидеть искусство в разных его гранях и обогатить внутренний мир ребенка и его кругозор. А также сравнить себя и свои навыки с навыками других людей, что дает возможность не заикливаться на поставленной цели и уже достигнутых результатах. Найти новых единомышленников в избранной учащимися деятельности.

Главная задача педагога - организовать группу на посещение подобных мероприятий, объяснить необходимость и важность данного события, определить цели и задачи учащихся, которые они должны достичь в рамках посещения данного события.

Затем подвести с учащимися итоги: понравилось или не понравилось мероприятие, что для себя почерпнули нового, какие возникли мысли и идеи по саморазвитию. В этих вопросах педагог должен научить оценивать работу других непредвзято и с разных точек зрения (эстетическая, познавательная развивающая, с точки зрения актуальности и т.д.).

Методы подведения итогов:

- беседа;
- дискуссия;
- анкетирование.

15. Заключительное занятие.

На заключительном занятии педагог и учащиеся подводят итоги прошедшего учебного года, обговаривается задание на каникулярный период.

Методическое обеспечение

- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

Материально-техническое обеспечение:

1. учебный кабинет, оборудованный зеркалами (зеркала не должны подниматься от пола выше, чем на 5-10 см) и гладким (не деревянным) покрытием пола, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;

2. видео-аудио аппаратура с USB-входом;

3. флэш-носитель;

4. тренировочные коврики.

Учебный план (стартовый уровень, 1 модуль)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	13	20	33	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Основы танцевальной пластики	10	35	45	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

4.	Ритмика	9	30	39	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	6	10	16	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Элементы актерского мастерства	10	12	22	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
7.	Стретчинг	8	19	27	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционно–постановочная работа: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца	4	4	8	педагогическое наблюдение
9.	Подготовка к концертной деятельности	-	14	14	педагогическое наблюдение, анализ
10.	Расширение творческого кругозора	4	4	8	беседа, дискуссия, анкетирование
	Итоговое занятие	-	2	2	открытое занятие, отчетное мероприятие, беседа
Итого:		66	150	216	
Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)				39	

Содержание учебного плана стартовый уровень, 1-й модуль

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Постановка задач. Правила техники безопасности.

Практика: игры на знакомство, приветствие.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучение понятий: ритм, пульс, синхрон,

Практика: Общеразвивающие упражнения, направленные на выработку навыков:

- начинать двигаться с началом музыкальной фразы;

- заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Раздел 3. Основы танцевальной пластики

Теория: Изучение понятий: танцевальная пластика, центры тела, виды темпа, изолированное движение одним центром тела.

Практика: Изучение простой (движение вверх- вниз, по кругу) работы центрами тела (голова, плечи, локти, талия. Колени, стопа).

Упражнения на выработку физической силы и прыгучести,

Раздел 4. Ритмика

Теория: Изучение хореографических позиций ног и рук.

Практика: Проработка ритма музыки на чистых движениях определенным центром тела.

Техника простых вращений (постановка корпуса, работа рук и ног при положении тела строго перпендикулярно полу, умение держать точку ориентира, двигаться на вращении в заданном направлении).

Техника кача (голова, колени).

Техника простых прыжков (с акцентом вверх с прямыми ногами, со сгибом коленей и т.д.).

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Теория: Объяснение понятия «танцевальное пространство».

Изучение сторон танцевального пространства.

Практика: Изучение простых фигур построения (квадрат, круг, колонна, линия, шахматный порядок, галочка – выгнутая и вогнутая и т.д.).

Выработка навыка чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства.

Раздел 6. Элементы актерского мастерства

Теория: Изучение понятия «эмоция», виды эмоций.

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения (создание образов животных и птиц);

- эмоций (радость, грусть) и мимики лица, соответствующей этим эмоциям.

Также в этот раздел входит проработка образов в изучаемых танцевальных номерах.

Раздел 7. Стретчинг

Теория: Изучение главных методов статического стретчинга.

Практика: Изучение начального набора упражнений статического стретчинга по принципу сверху вниз – от мышц шеи до мышц голеностопа, выработка умения правильного их исполнения.

На этом этапе стретчинг проводится в ассоциативно-игровой форме для лучшего восприятия материала детьми.

Также изучается пассивный стретчинг. В роле партнера выступает педагог.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с постановкой определенного танца: музыка, идея, образы, какие части входят в него.

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана.

Раздел 9. Подготовка к концертной деятельности

Практика: Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Также в этот раздел входит прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 10. Расширение творческого кругозора

Теория: Организация посещений культурных мероприятий учащимися объединения. Объяснение необходимости и важности данного события. Постановка цели

и задач перед учащимися, которые они должны достичь в рамках посещения данного события.

Подведение итогов с учащимися после посещения мероприятия.

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Обсуждение заданий на каникулярный период для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы *стартового уровня (1-й модуль)* учащиеся должны:

знать:

- понятия «ритм», «пульс», «синхрон»;
- понятие «центр тела»;
- виды темпа;
- понятие «танцевальное пространство», направления в танцевальном пространстве;
- простейшие фигуры построения в танце (квадрат, круг, колонна, линия, шахматный порядок, галочка – выгнутая и вогнутая и т.д.);
- главные методы исполнения упражнений в стретчинге;

уметь:

- начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыкального произведения;
- исполнять простейшие движения отдельными центрами тела;
- исполнять простейшие вращения;
- исполнять простые прыжки;
- исполнять кач и пружину.

Учебный план (стартовый уровень, 2-й модуль)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	8	13	21	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Основы танцевальной пластики	13	44	57	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.	Ритмика	9	30	39	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	6	7	13	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Элементы актерского мастерства	9	17	26	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

7.	Стретчинг	8	18	26	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционно–постановочная работа: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца	4	4	8	педагогическое наблюдение
9.	Подготовка к концертной деятельности	-	14	14	педагогическое наблюдение, анализ
10.	Расширение творческого кругозора	4	4	8	беседа, дискуссия, анкетирование
	Итоговое занятие	-	2	2	открытое занятие, отчетное мероприятие, беседа
Итого:		63	153	216	
Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)				39	

Содержание учебного плана стартовый уровень, 2-й модуль

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Постановка задач. Правила техники безопасности.

Практика: игры на знакомство с новыми учащимися (если таковые имеются), упражнение-приветствие, физическая разминка.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление знаний понятий «ритм», «пульс», «синхрон». Изучение понятия «асинхрон».

Практика: Закрепление навыков начинать и заканчивать движения в рамках музыкальной композиции.

Знакомство с методикой деления мелодии на музыкальные фразы и раскладывания их по счету.

Раздел 3. Основы танцевальной пластики

Практика: Изучение центра тела – грудная клетка. Переход от простейшего движения одним центром тела на простейшее движение другим центром.

Упражнения на выработку физической силы и прыгучести.

Раздел 4. Ритмика

Теория: Закрепление знаний хореографических позиций ног и рук.

Изучение понятия «уровень движения», темп движений. Изучение понятия акценты «вверх» и «вниз» в технике прыжков.

Практика: Проработка ритма музыки на чистых движениях определенным центром тела (ровные быстрые движения, соединение быстрого и медленного).

Техника вращений (постановка корпуса, работа рук и ног при положении тела строго перпендикулярно полу, умение держать точку ориентира, двигаться на вращении в заданном направлении).

Техника кача (кости рук, предплечье, рука, пресс, бедра).

Техника прыжков (изучение понятия «акцент» в прыжках – вверх и вниз).

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Теория: Закрепление знаний сторон танцевального пространства.

Практика: Повторение простых фигур построения (квадрат, круг, колонна, линия, шахматный порядок, галочка – выгнутая и вогнутая и т.д.).
Перестроение из фигуры в фигуру.

Раздел 6. Элементы актерского мастерства

Теория: Изучение более сложных эмоций (восторг, спокойствие, удивление, гнев, злость и т.д.). Изучение понятий «чувство» и «состояние».

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения (воображаемая местность);
- эмоций и мимики лица, соответствующей этим эмоциям;
- выразительности жестов и поз в соответствии с изученными эмоциями.

Также в этот раздел входит прорабатывание образов в изучаемых постановочных номерах.

Раздел 7. Стретчинг

Теория: Закрепление главных методов статического стретчинга.

Практика: Проработка основных упражнений статического стретчинга и выработка умения правильного их исполнения.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с постановкой определенного танца: музыка, идея, образы, какие части входят в него.

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана.

Раздел 9. Подготовка к концертной деятельности

Практика: Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Также в этот раздел входит прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 10. Расширение творческого кругозора

Теория: Организация посещений культурных мероприятий учащимися объединения. Постановка цели и задач перед учащимися, которые они должны достичь в рамках посещения данного события.

Подведение итогов после посещения мероприятия с учащимися.

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок учащимися.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Обсуждение заданий на каникулярный период для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **стартового уровня (2-й модуль)** учащиеся должны:

знать:

- понятие «асинхрон»;
- виды темпа;
- уровни движения;
- главные методы исполнения упражнений в стретчинге;

уметь:

- исполнять простейшие движения отдельными центрами тела и переходы между ними;
- исполнять простейшие вращения;
- исполнять кач (кисти рук, предплечье, рука, пресс, бедра);
- различать прыжки с акцентом «вниз» и акцентом «вверх»;
- чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства.

**Учебный план
(базовый уровень, 1-й модуль)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	3	5	8	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Танцевальная пластика	4	12	16	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.	Ритмика	4	10	14	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	4	6	10	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Элементы локинга	6	14	20	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
7.	Элементы попинга	8	13	21	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Элементы брейк-данса	8	10	18	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9.	Импровизация	2	6	8	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
10.	Стретчинг	4	17	21	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
11.	Элементы актерского	6	10	16	опрос, самостоятельная работа, педагогическое

	мастерства				наблюдение
12.	Репетиционно– постановочная работа: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца	4	11	15	педагогическое наблюдение
13.	Работа над сольными номерами и дуэтами	2	13	15	педагогическое наблюдение
14.	Подготовка к концертной деятельности	-	22	22	педагогическое наблюдение
15.	Расширение творческого кругозора	4	4	8	педагогическое наблюдение, беседа, опрос, дискуссия, анкетирование
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетное мероприятие, открытое занятие, беседа
Итого:		61	155	216	
Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)		-	-	39	

Содержание учебного плана базовый уровень (1-й модуль)

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, постановка задач, правила техники безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление понятий: ритм, пульс, синхрон, асинхрон. Изучение понятий: ноты (целые, половинки, четвертные и т.д.), канон.

Практика: Общеразвивающие упражнения, направленные на выработку:

1) навыков:

- начинать двигаться с началом музыкальной фразы;

2) умений:

- раскладывать мелодии на музыкальные фразы и по счету;

- придавать движению нужную динамическую выразительность;

- выполнять движения «каноном».

Раздел 3. Танцевальная пластика

Практика: Изучение более сложных движений изученными центрами тела (сдвиги вправо-влево, круг, квадрат).

Упражнения на выработку физической силы и прыгучести.

Раздел 4. Ритмика

Практика: Проработка ритма музыки на движениях, изученных центром тела (ровные быстрые движения, соединение быстрого и медленного).

Техника вращений (постановка корпуса, работа рук и ног при определенном положении тела (строго перпендикулярно полу, с переходом из одного уровня в другой; диагональная ось вращения корпуса – то есть вращение с наклоном корпуса в 45 градусов), умение держать точку ориентира, двигаться на вращении в заданном направлении).

Техника прыжков (исполнение прыжков с выбросом рук и ног).

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Теория: Закрепление знаний по этой теме.

Практика: Проработка построения танцевальных фигур в изучаемой хореографической постановке.

Закрепление навыка чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства.

Раздел 6. Элементы локинга

Теория: Отличительные черты танцевального направления хип-хопа «локинг». Понятие «импульс», «инерция».

Практика: Изучение базовых движений локинга (Lock – «замок» - основное движение танца; Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – локер указывает на кого-то пальцем; Wristroll – крутящие движения вверх-вниз запястьями; Jerk – толчок).

Раздел 7. Элементы попинга

Теория: Отличительные черты танцевального направления хип-хопа «Попинг».

Практика: Изучение техники исполнения движения «хит».

Изучение техники волн в чистом виде (вейвинг).

Изучение техники даймстопа (способ фиксации тела танцора после совершения какого-либо движения одним из центров тела - четкая пауза между движениями с полным напряжением мышц всего тела).

Все вышеперечисленные техники относятся к подразделу «Изоляция».

Раздел 8. Элементы брейк-данса

Теория: Отличительные черты танцевального направления «Брейк-данс», стили брейк-данса (футворк, топрок, фриз, павермув).

Практика: Изучение базовых элементов подраздела топ-пок (CrossStep, indianstep, outlawstep, ,salsastep, frontstep, marchstep).

Раздел 9. Импровизация

Теория: Понятие «импровизация в танце».

Практика: Игры на движенческое и психологическое раскрепощение. Игры на применение уже имеющейся танцевальной базы у учащегося на практике в спонтанном ее проявлении.

Любая игра в этом разделе выполняется под музыку, и, главное условие, – это отыгровка данной музыкальной композиции – держать четко ритм, выделять определенные акценты в музыке.

Раздел 10. Стретчинг

Теория: Повторение главных методов выполнения статического стретчинга.

Практика: Проработка основных упражнений статического стретчинга и выработка умения правильного их исполнения.

Выработка умения самостоятельно контролировать напряжение и расслабление мышц;

Выработка умения правильного переноса веса корпуса на определенные центры тела.

Изучение техники пассивного стретчинга с партнером, а не с педагогом.

Раздел 11. Элементы актерского мастерства

Теория: Понятие «пантомима», перевоплощение в танце, актерская игра.

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения;
- эмоций и мимики;
- выразительности жестов и поз.

Также в этот раздел входит прорабатывание образов в изучаемых постановочных номерах.

Раздел 12. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с постановкой определенного танца: музыка, идея, образы, какие части входят в него.

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана.

Раздел 13. Работа над сольными номерами

Теория: С солистами и участниками дуэтов разбираются особенности хореографии сольного или дуэтного номера, его эмоциональная составляющая.

Практика: Работа по изучению, отработке и совершенствованию исполнения данных номеров.

Раздел 14. Подготовка к концертной деятельности

Практика: Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 15. Расширение творческого кругозора

Теория: Постановка цели и задач посещения учащимися какого-либо мероприятия.

Подведение итогов с учащимися после посещения мероприятия.

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Обсуждение задания на каникулярный период для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **базового уровня (1-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- понятие «канон»;
- центры тела, виды темпа, изолированное движение одним центром тела;
- какие составляющие актерского мастерства нужны танцору (мимика, эмоциональная окраска в движении, воображение);
- главные методы исполнения упражнений в стретчинге (статический и пассивный).

уметь:

- исполнять более сложные движения изученными центрами тела (сдвиги вправо-влево, круг, квадрат);
- придавать движению нужную динамическую выразительность;
- исполнять технику вращений строго перпендикулярно полу, с переходом из одного уровня в другой; с диагональной осью вращения корпуса;
- держать точку ориентира, двигаться на вращении в заданном направлении;
- исполнять прыжки с выбросом рук и ног;
- исполнять базовые движения локинга, попинга, брейк-данса (топ-рок);
- чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства;
- исполнять технику стретчинга (статичного и пассивного).

**Учебный план
(базовый уровень, 2-й модуль)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	3	5	8	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Танцевальная пластика	4	8	12	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.	Ритмика	4	6	10	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	4	6	10	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Элементы локинга	6	16	22	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
7.	Элементы попинга	8	15	23	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Элементы брейк-данса	8	14	22	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9.	Импровизация	2	6	8	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
10.	Стретчинг	4	17	21	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
11.	Элементы актерского мастерства	6	10	16	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение

12.	Репетиционно– постановочная работа: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца	4	11	15	педагогическое наблюдение
13.	Работа над сольными номерами и дуэтами	2	13	15	педагогическое наблюдение
14.	Подготовка к концертной деятельности	-	22	22	педагогическое наблюдение
15.	Расширение творческого кругозора	4	4	8	педагогическое наблюдение, беседа, опрос, дискуссия, анкетирование
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетное мероприятие, открытое занятие, беседа
Итого:		61	155	216	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	-	-	39	

Содержание учебного плана базовый уровень, 2-й модуль

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, постановка задач, правила техники безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление знаний понятий: ритм, пульс, ноты (целые, половинки, четвертные и т.д.), синхрон, асинхрон, канон.

Практика: Общеразвивающие упражнения, направленные на выработку:

1) навыков:

- начинать двигаться с началом музыкальной фразы;
- «разбивать» мелодии на музыкальные фразы и раскладывать их по счету;

2) умений:

- придавать движению нужную динамическую выразительность;
- заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Раздел 3. Танцевальная пластика

Практика: закрепление навыков работы отдельными центрами тела.

Упражнения на выработку физической силы и прыгучести, что позволяет укрепить мышечный корсет, увеличить выносливость организма к физическим нагрузкам и в дальнейшем добиться легкости в движениях при исполнении танцевальных движений.

Раздел 4. Ритмика

Практика: закрепление умений по темам: темп и уровень движений. Изучение более сложных вариаций по технике прыжков и технике вращений.

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Практика: Прорабатывание построения из фигуры в фигуру в изучаемой танцевальной постановке.

Раздел 6. Элементы локинга

Теория: Закрепление знаний понятий «импульс», «инерция».

Практика: Закрепление базовых движений.

На основе базовых движений и движений из раздела «Танцевальная пластика» разучиваются следующие элементы локинга: UpAndLock, WristTwir, Point, ScoobyDoo, SkeeterRabbit, Scoobot.

Раздел 7. Элементы попинга

Практика: Закрепление техники исполнения движения «хит» и техники волн в чистом виде (вейвинг), техники даймстопа.

Применение этих техник совместно.

Изучение техники потока - слоумоушен (движения исполняются не просто в медленном, а в очень медленном темпе без резких точек, как бы плавно перетекая из одного положения в другое. Растягиваем движение на 8 счетов).

Раздел 8. Элементы брейк-данса

Теория: Отличительные черты подстилей брейк-данса футворк и фриз.

Практика: Изучение базовых элементов подразделов футворк и фриз.

Раздел 9. Импровизация

Практика: Игры на движенческое и психологическое раскрепощение. Игры на применение уже имеющейся танцевальной базы у учащегося на практике в спонтанном ее проявлении.

Самостоятельная работа учащихся над сочинением своих танцевальных связок.

Раздел 10. Стретчинг

Теория: Повторение главных методов выполнения пассивного стретчинга.

Практика: Проработка дополнительных упражнений статического стретчинга и выработка умения правильного их исполнения.

Закрепление умения самостоятельно контролировать напряжение и расслабление мышц;

Закрепление умения правильного переноса веса корпуса на определенные центры тела.

Закрепление техники пассивного стретчинга с партнером, а не с педагогом.

Раздел 11. Элементы актерского мастерства

Теория: Закрепление понятия «пантомима», перевоплощение в танце, актерская игра.

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения;
- эмоций и мимики;
- выразительности жестов и поз.

Также в этот раздел входит прорабатывание образов в изучаемых постановочных номерах.

Раздел 12. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с постановкой определенного танца: музыка, идея, образы, какие части входят в него.

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана. За учебный год рекомендуется изучать две несложные танцевальные постановки. Или одну сложную постановку с отработкой в течение года всех составляющих данного танца.

Раздел 13. Работа над сольными номерами

Теория: С солистами и участниками дуэтов разбираются особенности хореографии сольного или дуэтного номера, его эмоциональная составляющая.

Практика: Работа по изучению, отработке и совершенствованию исполнения данных номеров.

Раздел 14. Подготовка к концертной деятельности

Практика: Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 15. Расширение творческого кругозора

Теория: Постановка цели и задач посещения учащимися какого-либо мероприятия. Подведение итогов с учащимися после посещения мероприятия.

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Обсуждение задания на каникулярный период для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы *базового уровня (2-й модуль)* учащиеся должны **знать:**

- понятие «слоумоушен»;
- отличительные черты подстилей брейк-данса футворк и фриз;
- главные методы исполнения упражнений в статическом и пассивном стретчинге;

уметь:

- четко раскладывать музыкальный материал на составляющие (музыкальные фразы, счет) и исполнять движения в соответствии с музыкальным материалом;
- исполнять элементы локинга: UpAndLock, WristTwir, Point, ScoobyDoo, SkeeterRabbit, Scoobot;
- исполнять простейшие элементы футворка и фриз;
- уметь применять технику пассивного стретчинга.

Список литературы для педагога

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010.
2. Дополнительная образовательная программа «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая

- хореографическая студия «Фантазия»/ Авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г.о. Жуковский, 2012.
3. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – М.: Попурри ISBN, 2002.
 4. Беляевский А. Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
 5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Искусство, 1967.
 6. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: АКАДЕМА, 1999.
 7. Методическое пособие «Ритмическое воспитание актера»/ Автор Н.П. Збруева. М., 2004.
 8. Нельсон А. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2008.
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.
 10. Учебно-методическое пособие «Музыкальная грамота»/Автор Мякотин Е.В. М., 2008.
 11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

Интернет-ресурсы

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (Дата обращения 28.08.2018).
2. Полятков С.С. «Основы современного танца [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/tag/> (Дата обращения 28.08.2018).

Интернет-ресурсы для учащихся

1. Информационный танцевальный портал. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.5678.ru/> (Дата обращения 28.08.2018).
2. Школа танцев «Дракон». Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://www.drakoni.ru/obuchayushhee-video/> (Дата обращения 28.08.2018).
3. Все о танцах Dance.ru [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://www.dance.ru/?never-show=Y> (Дата обращения 28.08.2018).

Вводная диагностика

Стартовый уровень

На стартовый уровень, как правило, отбираются дети от 5 до 8 лет, так как в этом возрасте они еще не имеют навыков танцевальной пластики и не могут сопоставить свои движения с музыкальным сопровождением, кроме редких исключений, когда у ребенка наблюдается врожденный талант к хореографии (такие дети могут сразу же перейти на базовый уровень).

Для приема в объединение «Современные танцы» по программе стартового уровня (1 и 2 модули) необходимо:

1. Собственное желание ребенка обучаться танцам. Выясняется при личной беседе с ребенком и его родителем.

2. Умение ребенка концентрировать внимание на командах педагога и стремление выполнить их (не отвлекаться от процесса обучения). Выявляется на вводном занятии с помощью игр, направленных на знакомство, приветствие, внимательность и выполнения упражнений по физической разминке.

Если ребенок часто отвлекается от процесса или не сразу воспринимает команды и условия игры, то такой ребенок определяется в группу стартового уровня 1-го модуля.

Все остальные претенденты на обучение по программе стартового уровня определяются в группу 2-го модуля.

Базовый уровень

Для приема в объединение «Современные танцы» по программе базового уровня необходимо:

1. Собственное желание ребенка обучаться танцам. Выясняется при личной беседе с ребенком и его родителем.

2. Умение ребенка концентрировать внимание на командах педагога и стремление выполнить их (не отвлекаться от процесса обучения). Выявляется на вводном занятии.

3. Выполнение упражнений вводной диагностики на 2 или 3 балла.

Упражнения вводной диагностики

Учащиеся выполняют разминочные упражнения. На основании этих упражнений определяется степень развития пластики у ребенка, необходимой для занятий танцами по направлению «Хип-хоп».

1. Работа мышцами шеи:

- сдвиг шеи вправо – влево;
- вперед – назад;
- прорабатываем по точкам квадрата – вперед – вправо – назад – влево;
- соединяем все точки, прорабатывая круг шей.

2. Работа плечевым поясом:

- правое плечо поднимается, а левое опускается;
- поочередный подъем плеч: подтянуть правое плечо вверх, затем левое плечо – опустить правое плечо, затем левое плечо. Упражнение выполняется сначала по точкам, затем плавно соединяем в единое движение – волну плечами.

3. Работа грудной клеткой (ГК):

- движение ГК вперед – назад за счет соединения и разведения лопаток;
- движение ГК вправо – влево;
- движение ГК по квадрату: вперед – вправо – назад – влево;

- соединяем все точки квадрата и исполняем круг ГК.

4. Работа бедрами:

- движение бедер вверх - назад за счет напряжения и расслабления мышц пресса;
- движение бедер вправо-влево;
- движение бедер по точкам квадрата: вверх – вправо – назад – влево;
- соединяем точки квадрата и исполняем круг бедрами.

5. Работа тазобедренного сустава (ТС):

ИП: плие по 2 позиции:

- развернуть ногу в ТС так, чтобы колено было направленно вовнутрь (упражнение выполняется в медленном темпе, затем в быстром темпе);

6. Работа голеностопом: ИП - ноги по 2-й параллельной позиции:

- поочередный подъем стоп на полупальцы и опускание в ИП (колени при подъеме сгибаются, при возвращении в ИП - выпрямляются).

7. Исполнение простой танцевальной связки на определенную музыку – в начале вместе с педагогом, а затем без него.

Оценивается уровень восприятия движений, внимательность, память, ритмичность.

Оценочная шкала вводной диагностики базового уровня

1 балл – не смог выполнить ни одно из упражнений: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; (в этом случае ребенок определяется в группу стартового уровня (1-й или 2-й модули));

2 балла – не выполнил упражнения № 1, 3, упражнение № 7 выполнил со значительными ошибками (ребенок определяется на базовый уровень (1-й модуль));

3 балла – выполнил все упражнения (ребенок определяется в группу базового уровня (2 модуль)).

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
	<i>Музыкальность</i>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
	<i>Артистичность</i>		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны	Мимика бедная, движения невыразительные
	<i>Пластичность, гибкость</i>		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности
	<i>Координация движений</i>		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в

	видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе		разном темпе
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений
Развитие	Проявление активности и творчества		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно	
Воспитание	Проявление самостоятельности учащихся		
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи педагога	Не способен работать самостоятельно
	Способность к коллективному творчеству		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре	

<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, используется 3-х-балльная шкала.

**Диагностическая карта вводной диагностики
учащихся объединения «Современные танцы– Street-dance»»**

Группа № _____, _____ год обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Задание № 7	Общая оценка

Оценка задания: выполнил / не выполнил.

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации
учащихся объединения «Современные танцы – Street-dance»
_____ учебный год**

Группа № _____, _____ уровень, _____ модуль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Обучение			Развитие			Воспитание				Средний балл	
		музыкальность	артистичность	пластичность, гибкость	координация движений	память	проявление активности, творчества	культура суждения о работе других	мотивация к занятиям, эмоциональный настрой	проявление самостоятельности учащихся	способность к коллективному творчеству		способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О. педагога)

