

Эдильсултанова Виктория Михайловна,
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», г. Оленегорск Мурманской области, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня»

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня» предназначена для детей 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения игре на гитаре, навыкам вокального мастерства и работы в ансамбле.

Программа направлена на изучение основ нотной грамоты, развитие музыкального слуха и голоса, обучение игре на гитаре и работе в ансамбле, изучение творчества бардов, сочинение собственных произведений.

В результате обучения дети приобретут навыки аккордовых построений, аккомпанирования своему и чужому пению, умения сольного и ансамблевого исполнения песен в «бардовском» стиле, мотивацию к написанию собственных музыкальных произведений.

Программа рекомендована педагогам - руководителям объединений художественной направленности организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций в рамках внеурочной деятельности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня» (далее – программа) базового уровня рассчитана на работу с детьми, владеющими минимальными умениями игры на гитаре. Программа нацелена на развитие музыкального слуха и голоса, а также эстетического вкуса.

Программа построена на песенном творчестве авторов-исполнителей - так называемых «бардов». Учащиеся получают знание о наиболее известных представителях данного музыкального течения, а также об авторах родного края. Теоретический материал раскрывается в форме беседы, диалога. Очень важно использование видеоматериалов выступлений учащихся объединения, которые являются примером для подражания и отличной мотивацией к дальнейшему обучению.

Так как вокал - это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

В начальных классах на уроках музыки школьники постигают основы вокала. В 11 лет выявляются индивидуальные особенности голоса. Начинается формирование индивидуального тембра, что позволяет педагогу выделять солистов, но при создании ансамбля ухудшается выравнивание голосов для «ансамбля партии». Следует научить детей слушать, оценивать звучание своего голоса и его слияние в единый чистый звук партии.

Самое трудное - это умение держать партию, не переходя на другую, и при этом не глисандировать (не съезжать). Двух- и более голосное пение развивает музыкальный слух и чувство ритма.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа разработана на основе учебного пособия В.А. Вахрамеева «Элементарная теория музыки», собственного опыта работы и переоценки собственных авторских программ, является модифицированной.

Цель программы:

- создание условий для развития музыкального слуха и голоса;
- формирование чувства коллективного сознания (ансамблевое пение) и эстетического музыкального вкуса.

Задачи:

- обучение навыкам вокального искусства;
- обучение навыкам работы в ансамбле, сценического мастерства;
- воспитание у учащихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне.

Программа базового уровня освоения предназначена для детей в возрасте 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

Учащиеся делятся на 2 подгруппы: ансамбль и исполнителей-солистов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);

2 часа – индивидуальные занятия с исполнителями-солистами и новичками-аккомпаниаторами.

Формы занятий:

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения:

- наглядный: личный показ, просмотр видеозаписей;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- элементарную теорию музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях);

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- петь песни в «бардовском» стиле;

владеть:

- инструментом гитара в тональностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, сектаккорды и септаккорды), разнообразными переборами и боем.

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпанирования	Быстрота смены аккордов	

Контроль над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений учащихся, их участия в различных мероприятиях.

Итоговая диагностика знаний и умений учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория	практика		вокал		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Аккомпанирование, работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения на инструменте	знание песенного материала	качество исполнения песни	

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Показатели	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<i>теория</i>			
Элементарная теория музыки (знаки альтерации, понятие	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание музыкальной терминологии,	знание нот, аккордовой системы Т5/3, Т6, Т7 в мажоре и миноре,

«тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях)		игра в тональности ля минор	в тональностях до 2 знаков альтерации
практика			
Аkkомпанирование, работа в ансамбле	медленная перестановка аккордов, знание менее 2-х видов боя, неумение аккомпанировать	средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации	быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 2-х знаков альтерации
Качество индивидуального исполнения на инструменте	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков и пауз, с ошибками, неумение читать ноты	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков, но с соблюдением пауз, слабое чтение нотного текста	высокий уровень артистичности исполнения с соблюдением динамических оттенков и пауз, хорошее чтение нотного текста
вокал			
Знание песенного материала	выучено менее 5 песен	выучено от 6 до 8 песен	выучено более 8 песен
Качество исполнения песни	не развито чувство ритма, ладотональный слух слабо развит, неумение петь в ансамбле	чувство ритма развито при среднем ладотональном слухе, неумение держать партию	сильное чувство ритма (синкопы, переменный ритм и т.д.), умение держать партию в терцию и подголоски, чистое пение без сопровождения

Методическое обеспечение

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта (музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	

1.	Творчество наиболее известных авторов исполнителей	94	16	78	
1.1	Авторские песни 50-60-х годов	12	2	10	беседа, опрос
1.2	Романтика Юрия Визбора	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.3	Поэзия песен Булата Окуджав	12	2	10	беседа, опрос
1.4	Образность поэзии Владимира Высоцкого	12	2	10	беседа, опрос
1.5	Песни Сергея и Татьяны Никитиных	12	2	10	беседа, опрос
1.6	Искренность песен Александра Розенбаума	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.7	Яркие образы Олега Митяева	12	2	10	беседа, опрос
1.8	Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева	10	2	8	беседа, опрос, тестирование
2.	Творчество авторов – исполнителей Мурманской области	72	11	61	
2.1	Олег Сюсюра	4	2	12	опрос, наблюдение
2.2	Михаил Сысоев	6	1	5	опрос, наблюдение, тестирование
2.3	Юрий Хабаров	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
2.4	Сергей Каплан	12	2	10	беседа, опрос
2.5	Николай Колычев	14	2	12	беседа, опрос, тестирование
2.6	Александр Базанов	14	2	12	опрос, наблюдение
3.	Бардовское движение в Мурманской области	46	6	40	
3.1	Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик»	12	2	10	беседа, тестирование
3.2	Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)	12	2	10	беседа, опрос
3.3	Эстафета юных (авторские песни коллектива)	22	2	20	наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие. Творческий отчет	2	1	1	зачет
	Итого:	216	36	180	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Тема 1. Творчество наиболее известных авторов-исполнителей

Теория: Изучение биографии и творчества известных представителей бардовского течения, а также их произведений.

Практика: Разучивание песен авторов бардовского течения.

Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов

Теория: Краткая история авторской песни 50-60-х годов.

Ада Якушева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Юлий Ким. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Новелла Матвеева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вечер бродит по лесным дорожкам». А. Якушева;
- «Рыба-кит». Ю. Ким.

Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора

Теория: Юрий Визбор. Кратко об авторе. Прослушивание песни «Если я заболею».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Домбайский вальс».

Характер героев в песнях Ю. Визбора. Прослушивание песни «За туманом».

Лирические произведения Ю. Визбора. Прослушивание песни «Ты у меня одна».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Перевал»;
- «Солнышко лесное».

Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Молитва».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Пиратская лирическая».

Поэтичность образов Б. Окуджавы. Прослушивание песни «Дежурный по апрелю».

Военная тематика песен. Прослушивание песни «По смоленской дороге».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Пожелание друзьям»;
- «Песенка об открытой двери».

Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Песня о друге».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Вершина».

Великой Отечественной войны в песнях В. Высоцкого. Прослушивание песни «Песня о погибшем лётчике».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Лирическая» («Здесь лапы у елей дрожат на ветру»).

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Он не вернулся из боя»;
- «Прощание с горами».

Тема 1.5. Песни Сергея и Татьяны Никитиных

Теория: Кратко о дуге. Прослушивание песни «Александра».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Брич мулла».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Под музыку Вивальди».

Песни для детей. Прослушивание песни «Я леплю из пластилина».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «На далёкой Амазонке»;
- «Переведи меня через майдан».

Тема 1.6. Искренность песен Александра Розенбаума

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Мой Питер».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Караван».

История России в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Казачья».

Великая Отечественная война в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Бабий яр».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вальс-бостон»;

- «Мамаев курган».

Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Добрый вечер, любимая».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Запах снега».

Яркость образов в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Кандалакша».

Тема патриотизма в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Территория».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Изгиб гитары желтой»;

- «За полярным кругом».

Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старый дом».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Трёхколёсный со звонком».

Юмор в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Два таракана».

Народные мотивы в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Сторона моя, сторонушка».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Снег»;

- «Зелёное небо».

Тема 2. Творчество авторов-исполнителей Мурманской области

Теория: Изучение творчества мурманских авторов и их произведений, прослушивание их выступлений.

Практика: Разучивание песен авторов Мурманской области.

Тема 2.1. Олег Сюсюра

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Доносится мотив».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Город, откуда осень».

Ансамбль «Марго». Прослушивание песни «Апрельская песенка».

Органичность музыки О. Сюсюры. Прослушивание песни «Перспект выпускников».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Песенка мурманских окраин»;

- «Судьба».

Тема 2.2. Михаил Сысоев

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старпом». Подвиг в песнях М. Сысоева. Прослушивание песни «Памяти Курска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Памяти Курска».

Тема 2.3. Юрий Хабаров

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Новогодняя сказка». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Непогода 3 июня».

Север в песнях Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Май – декабрь».

Поэзия песен Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Цвета осени».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Я дарю тебе, Анна, север»;

- «На север».

Тема 2.4. Сергей Каплан

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Меня уже нет». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Одуванчик».

Поэтические образы С. Каплана. Прослушивание песни «Вдоль по февралю».

Лирические песни С. Каплана. Прослушивание песни «Молитва безбожника».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Северная песня»;

- «Скоро лето».

Тема 2.5. Николай Колычев

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Ошибаться не грех». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Кандалакша моя».

Лирические песни Н. Колычева. Прослушивание песни «На болотах клюквы россыпи».

Глубокая философия поэзии Н. Колычева. Прослушивание песни «Здравствуй, церковь».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Ночь лунолика»;

- «8 марта».

Тема 2.6. Александр Базанов

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Счастье на двоих». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Дворик».

Песни на стихи Н. Колычева. Прослушивание песни «Подорожники».

Биографичность песен А. Базанова. Прослушивание песни «Звёзды Мурманска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Мурка-мурманчанка». Сл. Н. Колычева, муз. А. Базанова;

- «Многоточие». Сл. Е. Алексеева, муз. А. Базанова.

Тема 3. Бардовское движение в Мурманской области

Теория: Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимыми в Мурманской области, с творчеством авторов, входящих в бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска.

Практика: Проба написания собственных песен на слова мурманских поэтов, сочинение и исполнение своих авторских песен.

Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарищик»

Теория: История возникновения фестиваля. Просмотр видео выступлений участников.

Наши поездки. Просмотр записей выступления на фестивале команды объединения «Реут».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Здесь в суровом крае». В. Эдильсултанова.

- «Пусть в костре трещат поленья». В. Эдильсултанова.

Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)

Теория: Из истории клуба. Просмотр видеозаписей выступлений членов бардовского клуба «5 углов».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Край». Е. Полянцев.
- «Отгремели бои над сопками». В. Эдильсултанова.

Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива)

Теория: Мастер-класс педагога:

- авторские песни о севере;
- авторские песни о Великой Отечественной войне.

Практика: Сочинение и разучивание песен:

- авторские стихи и песни учащихся прошлых лет;
- моя авторская песня на стихи любимых поэтов.

Заключительное занятие

Подведение итогов за год. Творческий отчет.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
2. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
3. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Бардовская песня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/playlists/барды-60-х-13268346041> (Дата обращения: 25.08.2017 г.).
2. Авторская песня. История. [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Авторская_песня. (Дата обращения: 25.08.2017 г.).
3. Сюсюра О. [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://bard.ru.com/php/bards.php?name=%D1%FE%F1%FE%F0%E0_%CE (Дата обращения: 25.08.2017 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова