

Эдильсултанова Виктория Михайловна,
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», г. Оленегорск Мурманской области, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Аннотация

Авторская песня - это нестареющий жанр вокального искусства. Возникновение этого жанра продиктовано желанием гласности как противостояние «официальным», признанным государственной культурой вокальным жанрам. Долгое время авторская песня звучала в кулуарах и на природе и считалась новым народным творчеством (туристической песней). На сцену авторская песня вышла благодаря талантливым авторам, затронувшим души и мысли слушателей простых жителей нашей страны.

Содержание мероприятия направлено на развитие интереса к истории возникновения и развития авторской песни, приобщение детей к данному жанру вокального искусства, развитие их творческих способностей. Также раскрывает истоки и пути развития данного жанра, способствует развитию художественного мышления, воспитывает эстетический вкус.

План-конспект тематического занятия предназначен для учащихся 13-17 лет.

Рекомендован педагогам – руководителям объединений дополнительного образования, педагогам школ в рамках внеурочной деятельности родителям, а также всем тем, кто интересуется авторской песней.

План-конспект тематического занятия «Песни, навеянные костром»

Цель занятия:

- формирование у учащихся эстетического вкуса и интереса к авторской песне;
- создание условий для стойкого желания к самостоятельному творчеству.

Задачи:

- ознакомить с историей зарождения авторской песни;
- систематизировать знания об авторах (бардах), которые учащиеся получили ранее;
- познакомить с творчеством наиболее известных авторов;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание уважительного отношения к бардовскому движению, интереса к авторской песни.

Участники: учащиеся объединения «Реут»:

- гр. № 1С – слушатели;
- гр. № 1П - исполнители песен.

Место проведения: ЦВР (ул. Бардина, д. 52), каб. 17в.

Форма проведения: тематическое занятие.

Оборудование и инструменты:

- ноутбук;
- усилитель;
- колонки;
- гитары.

Ход мероприятия

Сегодня мы познакомимся с вами с историей возникновения так называемой бардовской песни.

Ребята, кто знает, что это за слово такое - бард, откуда оно взялось?

(ответы детей)

Варианты ответов:

- Бард- поэт и певец в средние века.
- Бард – представитель авторской песни; в более широком смысле - автор-исполнитель.
- Бард (от кельт. **bardos*) - певец или поэт; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения.

Как же появилось музыкальное течение под названием «бардовская песня»?

Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных», признанных государственной культурой. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х годах - это сочинённые П. Коганом и Г. Лепским романтические песни. Самой известной из них стала «Бригантина». Популярностью пользовались и ранние песни М. Анчарова.

1. Песня «Бригантина» (исполняет ансамбль «Реут»)

Очень часто, хотя и не всегда, исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки - отсюда и альтернативное название.

В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами были Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева).

2. Песня «Вечер бродит» А. Якушевой (исполняет ансамбль «Реут»)

Широкую популярность приобрела бардовская песня в середине 1950-х с появлением магнитофона. В это время начали систематически сочинять песни Б. Окуджава и Н. Матвеева.

3. Прослушивание песни «Ах, Арбат» Б. Окуджавы

Позднее, в 1960-х и 80-х годах, классиками жанра стали Владимир Высоцкий, Александр Галич, Виктор Берковский, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Городницкий, Арон Крупп, Евгений Клячкин, Юрий Кукин, Вера Матвеева, Виктор Луферов, Александр Ткачёв, Пётр Старчик, Александр Суханов, Вероника Долина, Леонид Семаков. В 80-х и 90-х к ним добавились Михаил Щербаков, Любовь Захарченко и творческий дуэт Алексея Иващенко и Георгия Васильева («Иваси»).

4. Прослушивание песни В. Высоцкого «Высота»

Бардовская песня была одной из важнейших форм самовыражения «шестидесятников».

Этапы развития бардовской песни

В развитии авторской песни можно выделить несколько этапов.

Первый этап - романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, он продолжался примерно до середины 1960-х гг.

На этом этапе бардовская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях.

Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» - в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т.п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни.

На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, всего лишь элементом студенческого (интеллигентского) быта.

Второй этап - сатирический, песни протеста. Начался уже в начале 60-х с грустных, сатирических песен А. Галича, который обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью.

С середины 60-х гг. к иронической, а позднее и к откровенно сатирической трактовки окружающей жизни обратился и Ю. Ким («Разговор двух стукачей», «Два подражания Галичу», «Моя матушка Россия» и др.). Ряд песен А. Галича («Мы не хуже Горация», «Я выбираю свободу») и Ю. Кима («Подражание Высоцкому», «Адвокатский вальс») были прямо посвящены советским диссидентам.

5. Прослушивание песни Ю. Кима

Третий этап - лирические песни о войне 90-х. Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в бардовской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ей страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича и другие песни).

Видя силу воздействия такой авторской песни, власти преступили к гонению и преследованию бардов. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций, издательств, радио и телестудий, их выгоняли из творческих союзов, подталкивали к эмиграции (А. Галич), всячески поносили в печати и т.п. В то же время её знали, пели, слушали, переписывали друг у друга.

Повзрослевшие «барды», основатели жанра, продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, рдеющий дружеский круг, тревога перед будущим - настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, а также бард-рокеров (А. Макаревич, Б. Гребенщиков).

6. Песня «Город золотой» Б. Гребенщикова (исполняет ансамбль «Реут»)

Четвертый этап - начало 1990-х гг. - развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Росло число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их любительских и профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»).

7. Прослушивание песни «Люди идут по свету» Ю. Визбора

Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении. Например, Михаил Кочетков организовал и вёл телепередачу об авторской песне «Домашний концерт» на телеканале РЕН ТВ, а с декабря 1995 года на коммерческом телеканале «Телеэкспо» он вёл в прямом эфире песенную передачу с участием бардов

«Гнездо глухаря» - проект, выросший впоследствии в известное московское бард-кафе с тем же названием.

Суть авторской песни в том, что автор выражает в ней свои жизненные позиции, своё мироощущение, передавая их без каких-либо посредников, используя весь спектр средств устного общения - слово, музыкальную интонацию, тембр голоса, артикуляцию, мимику, жест.

8. Песня «Пусть в костре трещат поленья» В. Эдильсултановой (исполняет ансамбль «Реут»)

Каждой такой песней автор как бы говорит: это - я, это - мое, сокровенное, никем не внушенное, «это - мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью» (Б. Окуджава).

Такие песни не пишутся по заказу, они рождаются по велению сердца, порыву души. Возникает взаимосвязь бард - зритель.

9. Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяева (исполняет ансамбль «Реут»)

И сегодня движение «бардовская песня» встречает своих новых последователей. На сцену выходят люди с гитарами, чтобы донести до нас частицу своей души или вспомнить имена великих и ушедших, тех, кто оставил свой яркий след на пыльных тропинках авторской песни.

В завершении занятия хочу пригласить на нашу импровизированную сцену юных, но очень одарённых авторов-исполнителей, выросших в наших сплочённых рядах.

Встречайте!

(авторские песни исполняют учащиеся объединения «Реут»:

Хорохордина Алина – песня «Русь»,

Прохорова Виолетта – песня на стихи Р. Киплинга)

Итак, наше занятие подошло к концу. Ребята, о каких новых авторах-исполнителях вы сегодня узнали? Чье творчество вам понравилось больше всего? У кого-то из вас возникло желание написать свое произведение?

(ответы учащихся)

Надеюсь, что на следующем тематическом занятии мы услышим в числе новых авторов-исполнителей и ваши имена.

До новых встреч!