



**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ города ОЛЕНЕГОРСКА
с подведомственной территорией Мурманской области**

ул. Мира., д.38, г.Оленегорск, Мурманская обл., 184530. тел.(815-52)58-316, факс (815-52)58-316 obrazolen@admof.ru

на № _____ 30.12.2020 № 07/2405
от _____

**Руководителям
образовательных организаций**

**О Методических рекомендациях по подготовке
к конкурсу профессионального мастерства «Лидер образования»**

В соответствии с Комплексом мер, направленных на совершенствование системы обеспечения профессионального развития педагогических работников города Оленегорска с подведомственной территорией в 2020 - 2022 годах, утвержденным приказом комитета по образованию Администрации города Оленегорска с подведомственной территорией от 21.11.2019 № 614, по согласованию с комитетом по образованию Администрации города Оленегорска с подведомственной территорией муниципальным учреждением «Информационно – методический центр» (далее – МУ «ИМЦ») разработаны Методические рекомендации по подготовке к конкурсу профессионального мастерства «Лидер образования» (далее Методические рекомендации).

В Методических рекомендациях рассмотрены вопросы, связанные с подготовкой к участию педагогов в городском конкурсе профессионального мастерства «Лидер образования» (далее – Конкурс):

- Визитная карточка, эссе и самопрезентация. Как к ним подготовиться?
- разработка открытого урока/занятия;
- самоанализ урока/занятия, каким он должен быть;
- «Мастер-класс», методика его проведения;
- участие конкурсанта в «Открытой дискуссии».

Также в методических рекомендациях представлены критерии оценивания выполнения конкурсных заданий на разных этапах Конкурса, рекомендуемая литература.

Методические рекомендации адресованы педагогам образовательных организаций, членам Оргкомитета и жюри Конкурса, методистам образовательных организаций.

Информируем, что вышеназванный документ размещен на сайте МУ «ИМЦ» во вкладке – «Лидер образования».

Ссылка - http://www.imcol.ru/pages/kon_ped_lider.php.

Просим довести информацию до всех заинтересованных лиц.

Приложение: в электронном виде.

**Заместитель главы Администрации города –
председатель комитета**

Л.Ф. Орлова

Столярова Людмила Николаевна, МУ «Информационно-методический центр», старший методист,
(815 52) 57 062, lyudmila.stolyarova@yandex.ru

Рассылка: ИМЦ, СОШ № 4, 13, 22, ООШ № 7, 21, ЦВР, ДОУ – 2,6,9,12,13,14,15

**Методические рекомендации
по подготовке к конкурсу
профессионального мастерства
«Лидер образования»**

**«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться –
вот единственный курс учительской жизни»**

К.Д. Ушинский

Авторы – составители:
Соболева Оксана Анатольевна, директор муниципального учреждения
«Информационно – методический центр» г. Оленегорска,
Столярова Людмила Николаевна, старший методист муниципального учреждения
«Информационно – методический центр» г. Оленегорска

**Оленегорск
2020**

Содержание

I.	Введение	3 - 4 стр.
II.	Пояснительная записка	4 - 6 стр.
III.	Методические рекомендации по подготовке к конкурсам профессионального мастерства	6 - 18 стр.
1.	Визитная карточка	6 -7 стр.
2.	Самопрезентация	7 - 9 стр.
3.	Эссе	9 - 11 стр.
4.	Презентация разработки урока/занятия	11 - 13 стр.
5.	Самоанализ урока/занятия	13 – 14 стр.
6.	«Мастер – класс»	14 - 16 стр.
7.	Открытая дискуссия	17 – 18 стр.
IV	Критерии оценивания выполнения конкурсных заданий	18 – 19 стр.
V	Заключение	19 – 20 стр.
VI.	Рекомендуемая литература	20 – 21 стр.

I. Введение

История муниципального конкурса профессионального мастерства «Лидер образования» (далее – Конкурс) началась в 1995 году с волнительного ожидания организаторов и участников Конкурса: что из этой инициативы получится? Как воспримет мероприятие педагогическая общественность?

За много лет своего существования и развития Конкурс гармонично вписался в жизнь педагогического сообщества муниципального образования город Оленегорск с подведомственной территорией.

Сложившаяся система проведения Конкурсов нацелена на выявление и поддержку талантливых педагогов, расширение активного профессионального общения, мотивацию и стимулирование профессионального роста педагогов.

Конкурс призван способствовать выявлению и поддержке инновационных методов, средств и технологий современного образования в условиях введения ФГОС. Всем же сопричастным к этому знаменательному событию педагогам Конкурс дарит радость общения, минуты признания, открывает новые имена, объединяет ярких, творческих, преданных профессии энтузиастов, которые готовы поделиться своим педагогическим опытом. Для них дни конкурсных испытаний становятся новой точкой профессионального роста.

Педагогические работники образовательных организаций являются активными участниками Конкурса. Участники и победители (Лидеры) Конкурса успешно продолжают свою педагогическую и управленческую деятельность, поднимаются по карьерной лестнице в системе образования муниципалитета, входят в резерв управленческих кадров, возглавляют городские методические советы и городские методические объединения, проблемно-творческие группы педагогов.

К примеру:

2004 год - Орлова Лариса Фёдоровна, учитель начальных классов школы № 21, финалист в номинации «Практико-ориентированное образование», финалист конкурса «Учитель года Мурманской области», ныне - заместитель главы Администрации города - председатель комитета по образованию;

2007 год - Решетова Валентина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы школы № 15, победитель в номинации учителей основной и старшей школы Конкурса «Мой лучший урок (занятие)» - заместитель председателя комитета по образованию Администрации города;

2014 год - Шепелева Елена Николаевна, учитель математики школы № 7, победитель в номинации «Учитель года». Приняла участие в областном конкурсе «Учитель года Мурманской области - 2015», награждена дипломом независимого детского жюри в номинации «Лобачевский отдыхает» - директор МБОУ СОШ № 4 г. Оленегорска;

2017 год - Иванова Ольга Александровна, учитель географии МОУ СОШ № 4, победитель в номинации «Учитель года», победитель регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года Мурманской области-2018», участник всероссийского конкурса «Учитель года», - ведущий специалист сектора общего образования в составе комитета по образованию Администрации города Оленегорска;

2017 год - Гончар Екатерина Вячеславовна, воспитатель МДОУ № 14, победитель в номинации «Воспитатель года», победитель регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года Мурманской области – 2018»;

В разные годы участниками, победителями и Лидерами Конкурса становились педагогические работники, ныне – специалисты комитета по образованию, руководители дошкольных образовательных организаций, директора школ, заместители директоров ОО: Руцкая И.В., Ромашкина А.И., Семенова Е.А., Корнеева Н.Ю., Видяева А.А., Шатеневская И.В., Резник Е.Я., Скурстенис О.В., Бугаева Т.А., Мисюкевич Н.В. и другие.

Из анкет участников Конкурса:

Чего вы ждете от участия в конкурсе?:

- *«Испытать собственные силы в вопросах профессионального мастерства»;*
- *«Новых знаний, опыта, позитивных эмоций»;*
- *«Профессионального роста, ярких и положительных эмоций, новых знакомств»;*
- *«анализа и оценки пройденного педагогического пути»;*
- *«приобретения бесценного опыта»;*
- *«Повышения мотивационной среды для профессионального развития и распространения инновационного опыта»;*
- *«Для меня этот конкурс – стимул к самоанализу и самообразованию. Надеюсь приобрести новый опыт, получить новые впечатления, новые идеи для профессионального роста и саморазвития».*

Путь педагога к победе в Конкурсе – это чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают. Главное в педагогических состязаниях – не только множество методических приемов, разнообразие использованных технических средств обучения и компьютерных технологий, а демонстрация самого себя, своего индивидуального педагогического почерка и конечно, своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться.

Конкурс – это своего рода захватывающая игра. Игра не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из тех, кто принимает участие в Конкурсе - уже победитель.

Искренне желаем всем без исключения бывшим и будущим участникам Конкурса новых профессиональных и творческих достижений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас воспитанников и учеников!

II. Пояснительная записка

Одним из основных мероприятий реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы является «Развитие кадрового потенциала системы дошкольного, общего и дополнительного образования детей», которое направлено на повышение социального престижа и привлекательности педагогической профессии, уровня квалификации преподавательских кадров,

стимулирование педагогов к повышению качества деятельности и непрерывному профессиональному развитию.

Реализуя Комплекс мер, направленных на совершенствование системы обеспечения профессионального развития педагогических работников города Оленегорска с подведомственной территорией в 2020 - 2022 годах, утвержденного приказом комитета по образованию Администрации города Оленегорска с подведомственной территорией от 21.11.2019 № 614, задачи повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, создания условий для выявления и обмена лучшими практиками, большое внимание комитет по образованию, МУ «ИМЦ» уделяет проведению Конкурсов, которые позволяют выявить наиболее талантливых педагогов, обладающих профессиональными и творческими способностями, внедряющих инновационные технологии в образовании.

В разные годы в рамках Конкурса были организованы номинации:

- «Воспитатель года»,
- «Учитель года»,
- «Сердце отдаю детям»,
- «Педагогический триумф»,
- «Педагогический дебют» и другие.

Методические рекомендации по подготовке к Конкурсу адресованы педагогам образовательных организаций, членам Оргкомитета и жюри Конкурса, методистам образовательных организаций.

Методические рекомендации составлены на основе анализа Положений о проведении Конкурса регионального и муниципального уровней, Положений о конкурсных мероприятиях разного уровня, опубликованных в сети Интернет, литературы на данную тему, личного педагогического опыта, и представляют собой рекомендации для подготовки к наиболее важным этапам Конкурса.

В данном сборнике рассматриваются вопросы, связанные с подготовкой к участию педагогов разных номинаций в конкурсных испытаниях:

- Визитная карточка, эссе и самопрезентация. Как к ним подготовиться?
- Конкурсное испытание - «Презентация разработки урока/занятия»;
- самоанализ урока/занятия;
- «Мастер-класс»;
- «Открытая дискуссия».

Также в методических рекомендациях представлены критерии оценивания выполнения конкурсных заданий на разных этапах Конкурса.

Накануне Конкурса перед участниками стоят задачи:

- подготовить визитную карточку или самопрезентацию;
- систематизировать материалы о собственном педагогическом опыте;
- уточнить и конкретизировать педагогический опыт в логической последовательности (Что я делаю? Для чего я делаю это? Как я делаю это? Какой результат получаю, используя это?);
- отобрать практические материалы, наиболее полно раскрывающие систему работы;

- изложить материал доступно, кратко и, вместе с тем, полно;
- подготовиться к публичному представлению своего педагогического опыта, проведению конкурсного учебного занятия.

Подготовка материалов к Конкурсу для каждого конкурсанта является настоящей школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта. Для многих педагогов эта работа становится отправной точкой в дальнейшей практической работе.

Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности - все это становится предпосылкой для успешного, в плане профессионального роста, прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры. Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые им в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолевать собственные затруднения; объективирует потребность самосовершенствования.

Надеемся, что собранные из разных источников методические советы помогут участникам пройти успешно все конкурсные испытания.

III. Методические рекомендации по подготовке к конкурсам профессионального мастерства

1. Визитная карточка

Конкурс традиционно открывается с представления визитной карточки конкурсанта.

Чаще всего, в соответствии с Положением о проведении Конкурса, визитная карточка жюри не оценивается.

Вместе с тем, от первого впечатления зависит многое, поэтому следует знать, как должна составляться визитная карточка на Конкурс.

Как представить себя на Конкурсе так, чтобы оказаться в наиболее выгодном свете?

Если вы не знаете, как представить себя на Конкурсе так, чтобы вами восхитились все присутствующие в зале - хорошо подумайте обо всём, что вы можете и умеете. Кто-то прекрасно танцует, кто-то – поёт, а кто-то сочиняет стихи. Всё это можно использовать в своей визитке.

Вот несколько рекомендаций, которые могут помочь.

Визитка на Конкурс не является строгим изложением собственной биографии. Она считается способом самовыражения, демонстрации своего внутреннего мира и мировоззрения.

Для начала необходимо определить, в каком стиле будет составляться визитка о себе на Конкурс, как можно ее структурировать.

Рассказ про себя на Конкурсе должен быть составлен в соответствии с тематикой мероприятия.

Важнейшим элементом визитки считается внешний вид. Он также должен соответствовать теме мероприятия, образ выступающего должен гармонировать с представлением своей личности и общей атмосферой.

Конечно же, рассказ о себе должен быть выучен наизусть. Однако необходимо сделать копию визитки. Сделать это можно записав текст собственноручно, напечатав его на компьютере, а также сохранив на диске.

Не стоит забывать, что рассказ о себе должен содержать информацию о талантах, достижениях участника, его положительных сторонах.

Не нужно затягивать выступление, самым оптимальным периодом времени является несколько минут. Рассказ должен обладать краткостью и логичностью, не быть слишком переполненным информацией, все только самое основное.

Неплохо, если визитка на Конкурс будет сопровождаться музыкой. Она тоже должна быть тщательно подобрана и уместна в рамках конкретного мероприятия. Лучше всего выбирать музыку без слов, чтобы не отвлекать внимание членов жюри и гостей. В противном случае, они могут не вникнуть в рассказ и оценить его не объективно.

При наличии специального оборудования можно приготовить презентацию для Конкурса из фотографий и видео, которые подтверждают таланты и достижения участника. Желательно, чтобы презентация была построена с определенным сюжетом.

Самое главное, не следует переживать и бояться выступления. Ведь судьи - это обычные люди, у них также имеются свои увлечения и предпочтения. Для того, чтобы произвести на них впечатление, нужно проявить свою фантазию, придумать что-то необычное.

2. Самопрезентация

Самопрезентация – акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление или впечатление соответствующее чьим-либо идеалам. (Майерс).

Педагогическая профессия – это публичная профессия и в этом смысле она сродни актерской. Облик педагога, его движения и поведение всегда являются объектом пристального внимания окружающих. Важно помнить, что эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете.

В разной степени мы постоянно управляем впечатлениями, которые создаем. Мы всегда играем перед аудиторией: если хотим произвести благоприятное впечатление. Самопрезентация относится к нашему стремлению представить желаемый образ, как для других людей, так и для себя.

Любая самопрезентация осуществляется для решения 3-х задач:

- проинформировать,
- развлечь,

- убедить.

Подготовьте текст самопрезентации. Если из сценического выступления убрать все театральные эффекты, а содержание речи записать на бумаге, то получится эссе-рассуждение, в ходе которого автор выражает личную позицию по какой-либо проблеме, теме. Найдите тему, интересную не только вам, но и коллегам.

Самопрезентация – это история вашего успеха. Успех учителя заключается: в признании со стороны учеников; в успехах ваших учеников; когда получается то, что раньше не получалось.

Особое внимание следует обратить на использование вами современных образовательных технологий, в том числе информационно - коммуникационных, в образовательной деятельности и в воспитательной работе, их влияние на качество обучения.

В самопрезентации необходимо отразить:

- позитивную динамику уровня учебных достижений обучающихся;
- позитивные результаты конкурсной деятельности обучающихся;
- удовлетворенность обучающихся и их родителей (законных представителей) организацией образовательной деятельности в объединении;
- обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном и (или) ином уровне.

Перед тем, как написать текст выступления, попробуйте представить своего потенциального зрителя, слушателя. Если через ваш рассказ зритель увидит себя, он станет больше вам симпатизировать и сопереживать.

Выступление – это общение! Вы зрителю о чем-либо говорите, а взамен можете видеть то, как они вас слушают, их мимику, взгляды. Старайтесь наладить психологический контакт с каждым зрителем. Педагог и на сцене остается педагогом.

Видеоряд – это сочетание фотографий и видеофрагментов, которые «проиллюстрируют» ваш рассказ. Видеоряд обязательно должен соответствовать тексту. Если увиденное не гармонирует с услышанным, то у зрителя может возникнуть неприятие выступления!

Не нужно загружать текстом слайды вашего выступления. В этом случае нагрузка на зрителя будет двойной – ему и вас надо слушать и читать тексты на экране.

Рекомендуется показать работу детского объединения (в т.ч. фрагмент занятия, урока до от 2 до 3 минут, успехи и достижения обучающихся, индивидуальность, разнообразие мира увлечений участника Конкурса).

Выступая, вы можете (необязательно) использовать музыкальное сопровождение. Музыкальный фон целесообразнее подбирать после того, как составлен текст и подготовлен видеоряд. Музыка должна соответствовать не только тому, что вы скажете, но и тому, что зрители увидят.

Распространенное явление – боязнь сцены. Для ее преодоления заранее узнайте, где будет проходить выступление; если будет возможность, то походите по залу, поделайте какие-либо движения.

Пауза нужна как зрителям - для переключения внимания, так и вам, чтобы настроиться на выступление. Не показывайте своего волнения! Обычно волнение уходит в тот момент, когда вы начинаете говорить.

3. Эссе

Эссе (Википедия) - литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма до 5 страниц, иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

По содержанию и форме эссе соотносится с сочинением-рассуждением, однако перед его автором стоит более сложная задача: побудить читателей к размышлению, благодаря убедительности и яркости изложения вызвать у них эмоциональный отклик на прочитанное.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» даёт такое определение: «Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;

- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Примерные темы эссе на Конкурсе:

- «Я – педагог 21 века»
- «Моя педагогическая философия»
- «Мои первые шаги в профессии»
- «Педагог – он вечный созидатель.

Он жизни учит и любви к труду.

Я – педагог, наставник, воспитатель.

За что благодарю свою судьбу!»

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

С чего начать эссе?

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Требования, предъявляемые к эссе

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Надо писать коротко и понятно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, оно должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идей.

Эссе должно иметь грамотную композиционную конструкцию, быть логичным, понятным по структуре.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показать, что его автор знает и хорошо использует теоретические концепции, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительный аргумент в пользу изложенной позиции.

Текст эссе должен быть объемом не более 4 печатных страниц (документ в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине листа), оформляется в папку или прошивается. К эссе прикладывается CD - диск, на котором продублирован текст в формате Microsoft Word.

4. Презентация урока/занятия

Этот этап - центральная часть конкурсных испытаний для педагогов, требующая большого напряжения. Он должно раскрывать авторскую оригинальную методику, профессиональную индивидуальность специалиста.

Важно так построить занятие, чтобы убедительно и увлекательно продемонстрировать умение решать на практике заявленные в конспекте цели и задачи, продемонстрировать четкость структуры и логическое соответствие содержания занятия идеям, высказанным на первых этапах конкурса.

Урок/занятие - не просто иллюстрация опыта, а встреча с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной или иной деятельностью, которая изложена в конспекте урока/занятия.

Главное здесь - не только сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, живое неформальное общение.

Очень важно, чтобы в результате взаимодействия и диалога педагога и обучающихся в душе каждого остался праздник творчества. Хорошо, если на уроке/занятии будет как можно больше действия. При проведении урока/занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения урока/занятия, рекомендуется спланировать подачу материала так, чтобы проводимый урок/занятие было, с одной стороны, завершенным, а с другой - показывало детям перспективы изучения представленной тематики.

Регламент конкурсного испытания в период коронавируса: видеозапись урока/занятия – до 40 минут, обоснование использования концептуальных методических подходов и приемов в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока, самоанализ урока, представленного на Конкурс, диалог членов жюри с конкурсантом в форме вопросов и ответов – до 20 минут.

Возрастная группа (класс) и тема урока/занятия выбирается конкурсантом самостоятельно.

Для педагогических работников МДОО и ОДО количество воспитанников, участвующих в уроке/занятии, не менее 10 человек. Необходимо предусмотреть наличие разрешений родителей (законных представителей) обучающихся, участвующих в уроке/занятии, на ведение видеосъемки.

Подготовка к проведению открытого урока/занятия:

а) Определить цель - заранее запланированный конечный результат (то, чего надо достичь).

б) Отобрать содержание материала, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями обучающихся; определить систему заданий и самостоятельных работ детей.

в) Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленной целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения педагог руководствуется несколькими принципами: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированного подхода к обучающимся (участникам); сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и других психологических особенностей детей в группе. В зависимости от содержания материала планируется и деятельность обучающихся (участников). При одних методах их активность на занятии (мероприятии, в КТД) ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других - обучающиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их, работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты, объяснять новые явления при помощи изученных законов и правил.

г) Управление деятельностью обучающихся (участников) со стороны педагога. Он обучает и воспитывает своей личностью, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех урока/занятия (мероприятия, КТД) во многом зависит от педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и к детям, хорошо ли он подготовлен именно к данному занятию, с каким настроением ведет урок/занятие (мероприятие, КТД), умеет ли наблюдать за детьми, понимать их переживания, тактично влиять на каждого. Все это в совокупности характеризует стиль его работы, педагогическое мастерство, определяет силу воспитательного воздействия его личности на личность ребенка.

д) Педагог на уроке/занятии (мероприятии, КТД) работает с целым учебным коллективом и с каждым ребенком в отдельности.

е) Оснащение урока/занятия (мероприятия, КТД) разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения открытого урока/занятия (мероприятия, КТД) и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов.

Результат урока/занятия (мероприятия, КТД) должен соответствовать поставленной цели. Следует выбрать эффективную форму его проведения - исходя из узловых вопросов содержания (этап - микроэлемент - учебно-воспитательный момент). Ведь на каждом уроке/занятии (мероприятии, КТД) разное содержание, а значит, и различные методы. Однако не надо забывать, что ни один из методов не обходится без живого слова педагога.

Таким образом, для того, чтобы открытый урок/ занятие (мероприятие, КТД) было ярким, интересным, развивающим детей, его нужно тщательно подготовить. Также следует проанализировать ход его подготовки с точки зрения того, ведет ли оно к достижению выдвинутой цели.

Конкурсное открытое занятие (мероприятие, КТД) не должно быть обычным, рабочим. Педагог интересен ребенку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлеченность до других. Поэтому его задача заключается в том, чтобы мобилизоваться перед открытым уроком/занятием (проведением мероприятия и КТД), сосредоточить свои усилия именно на раскрытии собственных ресурсов.

5. Самоанализ урока/занятия

Самоанализ урока/занятия - это мысленное разложение проведенного урока/занятия на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным, учитывая успехи и продвижения обучающихся.

От умения анализировать свой собственный урок/занятие, конкретные педагогические ситуации, возникающие на нем, результаты педагогических воздействий на ученика, результаты своего труда во многом зависит умение педагога спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность. От самоанализа урока/занятия во многом зависят педагогическое мастерство, производительность педагогического труда.

При самоанализе урока оценивается:

- работа учителя по применению приемов мотивации на результат и на деятельность учащихся, четкость постановки учебных целей в соответствии с возрастными особенностями школьников;
- соответствие содержания требованиям используемой программы и обязательного минимума, целям и ведущим идеям урока;
- соответствие типа занятия поставленным целям, формы урока раскрытию предметных, метапредметных и личностных целей занятия;
- оптимальность структуры данного занятия, логическая связь этапов занятия по достижению учебных задач;
- особенности учебной деятельности учащихся (групповая, индивидуальная, фронтальная);
- уровень развития личностных возможностей учащегося, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения;
- уровень достижения поставленных учебных целей;
- эффективное использование инструментария учителя для достижения результатов взаимодействия;
- разнообразие заданий различного типа, вида и формы;
- использование учителем различных источников информации;
- оптимальность, целесообразность и формы организации ТСО на уроке;
- адекватность выбранных форм, методов и приёмов, направленных на формирование и развитие УУД в соответствии с возрастными особенностями учащихся;

- соответствие уровня сложности заданий, направленных на формирование и развитие УУД:

- личностных,
- познавательных,
- коммуникативных,
- регулятивных;

- разнообразие применяемых форм контроля результатов обучения в течение урока;

- результат совместной учебной деятельности на каждом этапе урока.

Оценивается разнообразие форм представления результата совместной деятельности (проект, план, тезис, аннотация, тест, контрольное упражнение и т.д.), формы самооценки (рефлексия) деятельности учащихся по итогам урока.

Недостатки при анализе!

Среди основных недостатков анализа уроков педагогами являются: бессистемный характер анализа, слишком общие замечания по уроку, стремление пересказать урок, выдвигание на передний план несущественных достоинств и недостатков, нерешительный характер анализа и др.

При самоанализе многие педагоги затрудняются объяснить (доказать) целесообразность выбора тех или иных методов обучения и структуры урока, их обусловленность содержанием учебного материала, целевыми установками урока.

Таким образом, анализ любого урока/занятия должен представлять собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны.

6. «Мастер – класс»

Мастер класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Он служит для трансляции уникального преподавательского опыта, отличительными его чертами являются: деятельностный подход, практическая направленность, наглядность и образность представляемого материала.

Мастер-класс - (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят.

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий,
- различные аспекты и приемы использования технологий,

- авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-конкурсантом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- совместная отработка методических подходов учителя и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме мастер-класса;

- участвуют в обсуждении полученных результатов;

- задают вопросы.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для педагога.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;

- описываются достижения в работе;

- доказываемая результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;

- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;

- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;

- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Смысл мастер-класса.

Мастер своего дела, известные действующие специалисты, делятся со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего специалиста, так и на восприимчивости слушателя.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Форма работы мастер-класса в большой степени зависит от наработанного учителем стиля своей профессиональной деятельности.

Особо следует обратить внимание на:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости учителя/воспитателя, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

7. Открытая дискуссия

Латинское слово «дискуссия» означает рассмотрение, подробное исследование какого-либо вопроса, публичное обсуждение какой-либо проблемы.

Дискуссия - это спор по правилам не для того, чтобы переспорить и навязать свое мнение, а чтобы вместе с коллегами найти истину, решить проблему. В ходе дискуссии публично обсуждаются наиболее сложные и интересные педагогические проблемы, намечаются пути их решения. Эти проблемы могут быть самыми различными. Например, такими:

- успешный педагог в формировании успешной личности ребенка;
- профессиональный стандарт педагога расширяет или регламентирует возможности учителя (воспитателя)?
- Прогноз развития образования на ближайшие 5 лет;
- стандарты в образовании. Развитие или ограничение?
- Особенности организации воспитательной работы в условиях ФГОС;
- успех каждого ребенка: реальность или миф?
- игрушка дошкольника: вчера, сегодня, завтра;
- современный учитель - какой он?
- Национальный проект «Успех каждого ребенка»: как увидеть каждого?
- Молодые педагоги в современном образовании;
- как вы понимаете данное высказывание и почему?

Выступая:

- излагайте мысли кратко, стараясь не повторять сказанного;
- в выступлении выделяйте главное, четко формулируйте свои доводы;
- не стесняйтесь высказывать необычные идеи: оригинальность мышления - признак развитого интеллекта;
- наблюдайте за реакцией участников дискуссии на ваши слова или точку зрения, но при этом держитесь с достоинством.

Во время выступления:

- старайтесь понять предыдущего выступающего, даже если вы согласны с ним;
- прежде чем вступить в спор, продумайте основные моменты того, что хотите сказать;
- серьезно аргументируйте свое мнение, не допускайте жаргонных выражений и «слов-паразитов»;
- не повышайте тона. Лучшее доказательство вашей правоты - точные факты и железная логика;
- внимательно выслушайте возражения, постарайтесь определить правильные и ошибочные утверждения оппонента;
- не бойтесь признать свою неправоту.

В выступлении используйте иллюстративный материал для обоснования основной мысли (тезиса) высказывания. Им может быть так называемый местный материал (примеры из практики работы), а также ссылки на авторитеты, то есть на специалистов в той или иной области знаний. Кроме того, во время выступления следует чётко представлять, с какой целью вы будете говорить, какой реакции слушателей добиваетесь.

Участники дискуссии должны строго соблюдать основные требования культуры спора, быть доброжелательными. Даже выступление против чьей-то идеи, мысли нужно строить как поддержку положительного, имеющегося в возражениях того, кто с вами спорит.

Внимание!

1. Выступление по теме дискуссии – до 5 минут. Каждый конкурсант выступает по теме в соответствии с проведенной ранее жеребьевкой. Нельзя перебивать друг друга. Если не согласны с высказываниями предыдущих ораторов, культурно приводите другие аргументы, дополняете его выступление. Можно приводить примеры из своей педагогической практики.

2. По окончании выступлений участников вопросы конкурсантам могут задавать только члены жюри.

3. Общее время дискуссии - до 1 часа.

4. В рамках установленного времени будут предложены вопросы членов жюри, на которые вы можете отвечать по мере готовности (поднятая рука). Так же могут быть предложены высказывания выдающихся людей, как вы его понимаете и как его можно применить к теме дискуссии (если останется время).

IV. Критерии оценивания выполнения конкурсных заданий:

1. **Эссе и самопрезентация** (Максимальное количество - 30 баллов):

- широта и масштабность взгляда на профессию (0-5);
- рефлексивность, понимание смысла собственной педагогической деятельности (0-5);
- понимание ценностных ориентиров современного образования, обращение внимания на вызовы времени и запросы социума, наличие мировоззренческой позиции (0-5);
- художественный стиль, оригинальность изложения, нестандартность форм самопрезентации (0-5);
- умение взаимодействовать с аудиторией (0-3);
- речевая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность (0-3);
- культура публичного выступления (0-2);
- соблюдение регламента (0-2).

2. **Презентация разработки урока/занятия** (Максимальное количество - 50 баллов):

- методическая компетентность и мастерство (соответствие формы, содержания, методов и приемов целеполаганию и возрасту детей, глубина раскрытия темы, новизна и оригинальность подходов, нестандартность действий и индивидуальность педагога) (0-10);
- умение организовать взаимодействие обучающихся (воспитанников) между собой (0-5);
- умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую интенсивность деятельности обучающихся (воспитанников) (0-10);

- использование проблемных ситуаций, создание доброжелательной атмосферы, безопасной и комфортной образовательной среды (0-10);
- общая культура (культура общения) (0-5);
- аргументированность выбора педагогического инструментария (0-5);
- глубина и точность анализа урока/занятия и рефлексии своей деятельности (0-5).

3. «Мастер-класс» (Максимальное количество - 30 баллов):

- актуальность и практическая ценность содержания (0-5);
- творческий подход и импровизация (0-5);
- обоснованность, ясность, последовательность и доступность изложения содержания (0-5);
- обучающий характер (0-5);
- умение взаимодействовать с широкой аудиторией, транслировать и передавать опыт работы (0-5);
- общая и языковая культура (0-5).

4. «Открытая дискуссия» (Максимальное количество – 30 баллов):

- умение видеть современные проблемы воспитания и обучения и предлагать реалистичные способы их решения (0-5);
- содержательность и аргументированность каждого выступления в ходе обсуждения (0-5);
- глубина и оригинальность суждений (0-5);
- общая культура и эрудиция (0-5);
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами, корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций) (0- 10).

V. Заключение

В условиях непрерывных модернизационных изменений в сфере образования увеличивается роль профессиональных конкурсов педагогов.

Конкурсы педагогического мастерства – это публичная, открытая, общественно значимая форма повышения квалификации, в результате которой осуществляется развитие профессионализма педагогов. Основными содержательными характеристиками профессионализма являются мотивация на профессиональное самосовершенствование, самостоятельность и научность убеждений, активность, готовность к действию и реализации своих идей. Конкурсы педагогического мастерства являются одним из этапов развития профессионализма педагогов, т.к. выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей; стимулируют педагогическое творчество, мотивацию саморазвития.

В 2020 году Конкурсу исполнилось 20 лет. История Конкурса насыщена яркими событиями: за это время десятки оленегорских педагогов смогли покорить новые горизонты в профессии, максимально реализовать себя, предложить и внедрить новые методики преподавания. Но самое главное – у участников Конкурса

всегда остаются неизменными преданность своему делу, любовь к педагогической профессии и к своим ученикам. Конкурс помогает открывать новые таланты и распространять лучшие образцы педагогического мастерства.

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Всероссийский конкурс Учитель года России: Режим доступа <http://ru-teacher.ru>.
2. Гайнеев Э.Р. Психологическая подготовка к конкурсу профессионального мастерства/Э.Р. Гайнеев//Методист. - 2015. - №8. - С. 46 - 49.
3. Гайнеев Э.Р. Конкурс профессионального мастерства как средство индивидуализации обучения/ Э.Р. Гайнеев // Методист. - 2017. - №5. - С. 47 -50.
4. Голерова, О.А. Участие педагога-психолога в профессиональных конкурсах / О.А. Голерова//Справочник педагога-психолога. Школа. - 2014. -№8. - С. 4 - 13; //Справочник педагога-психолога. Детский сад. - 2014. - №9. -С. 15 - 27.
5. Димова И. Профи - мастер - лидер. Три кита, три составляющие педагогического состязания/И. Димова//Учительская газета. - 2017. - №24. -С. 11 - 14.
6. Доронин, А.В. Аксиологический аспект конкурсного урока/А.В. Доронин, Е.В. Пахомова//Методист. - 2014. - №6. - С. 19 - 25.
7. Дуганова, Л.П. Установочный семинар как инновационная экспресс-форма подготовки учителя-мастера к профессиональному конкурсу/Л.П. Дуганова, Е.М. Пахомова / Л.П. Дуганова, Е.М. Пахомова//Методист. - 2015. -№5. - С. 2 - 6.
8. Загидуллин Р.Р. Всероссийский слёт учительских клубов: от обмена опытом до чемпионата инноваций/Р.Р. Загидуллин, И.Б. Кошелев//Методист. - 2015. - №8. - С. 10 - 12.
9. Запорощенко Н.А. Методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогов (на примере конкурсов профессионального мастерства)/Н.А. Запорощенко Л.А., Злыднева//Методист. - 2016. - №10. - С. 30 - 37.
10. Исаев Д.С. Общешкольный конкурс профессионального мастерства «Учитель года»/Д.С. Исаев, Е.Б. Пак//Справочник заместителя директора школы. - 2012. - №8. - С. 76 - 85.
11. Масленникова А.И. Подготовка урока для участия в региональном этапе Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»/А.И. Масленникова//Справочник заместителя директора школы. - 2015. - №2. - С. 64 - 77.
12. Митина Т.А. Профессиональные конкурсы педагогов: пересматриваем формат/Т.А. Митина//Методист - 2017 - №2. - С. 21 - 24.
13. Патрикова Т.С. Внутрикorporативная система подготовки педагогов к профессиональным конкурсам/Т.С. Патрикова//Справочник заместителя директора школы. - 2015. - №6. - С. 64 - 76.
14. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса (подготовлены методистом РИМК Марюфич Т.В.) - http://www.competition.fvova.ru/client/educator/doc/master_edu.pdf.

