Мазакина Наталья Васильевна,
воспитатель «МБДОУ №1» посёлок Никель
Печенгского района Мурманской области.
Жеребцова Валентина Геннадьевна,
воспитатель «МБДОУ №1» посёлок Никель
Печенгского района Мурманской области.

«Развитие творческих способностей дошкольников через ознакомление с природой Кольского севера».

Данная работа описывает креативно - творческие возможности детей, а также различные способы и методы при передаче чувств, эмоций, впечатлений в процессе знакомства с удивительной красотой природы Кольского севера.

Актуальность:

Мы живем в прекрасном уголке России, на Кольском полуострове. Природа Кольского севера богата своими живописными пейзажами. Долгими зимними ночами она радует нас красотой играющего северного сияния и снежными сопками, весной – первыми солнечными лучами, после долгой полярной ночи, осенью – золотистыми лесами и своими подарками, летом – красотой высоких сопок с могучими соснами.

Природа Кольского севера является неиссякаемым источником различных знаний, знакомясь с ней, дети наполняют свой духовный мир, развивают внимание, наблюдательность, творческие способности.

Наблюдая за красотой природы Кольского севера, животными, растениями малыши знакомятся не только с внешними признаками и свойствами, но и обогащается их связь со средой обитания. Изменения в природе, дети фиксируют их не только в памяти, но и различных подручных предметах: камни, асфальт, песок. Это помогает расширить представления ребенка об окружающей природе, помогает увидеть ее с новой, неожиданной стороны, обогащает и наполняет словарный запас, воображение, внимание, память. В современном мире взрослые очень мало времени и внимания уделяют процессу наблюдения за природой, да и вообще за всем происходящим вокруг нас. Родители все время спешат, на работу, с работы, в магазин. У нас много причин торопиться, забывая о самых главных моментах для самого ценного в этот период. А ведь – это самые главные моменты, в процессе которых дети и взрослые становятся ближе друг к другу.

Именно в дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Новизна:

Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а фантазии и воображения у современных детей белее, чем достаточно. Ознакомление с окружающим миром проходит не только во время прогулок, но и во время посещения различных творческих мероприятий.

Процесс воспитания экологической культуры включает в себя разные виды совместной деятельности детей и взрослых, их частую смену и различные формы совмещения с игрой и творчеством.

В летнее и осеннее время года, в период таких наблюдений ребятам дается возможность изображать на бумаге, асфальте, картоне и т. д., свои самые яркие впечатления, полученные в данный момент, это и ознакомление с природой родного края, и развитие творческих способностей детей.

Всякое открытие чего-то нового, необычного приносит детям раскованность и дает толчок к творчеству. Рисование детей интуитивно. Они не знают как правильно и как не правильно. Они рисуют, как сами думают, представляют, фантазируют.

Осуществляется этот процесс таким образом, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе Кольского севера, яркие эмоциональные

переживания. Изображая природу, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что делает их жизнь интереснее и содержательнее.

Цель: Определение наиболее эффективных форм и методов художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой Кольского севера.

Задачи:

1. Закреплять умение, применяя различные материалы и технические средства, отраж ать полученные впечатления в своих рисунках, творческих работах, поделках;
2. Развивать способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
3. Формировать яркие положительные эмоции у детей в процессе ознакомления с при родой Кольского севера.
4. Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдат ельность и любознательность ко всему живому;

Направления деятельности, формы и методы работы:

Формы работы могут быть разнообразны, но чаще всего они нетрадиционны, что позволяет развивать не только воображение, а так же и мелкую моторику. Как показывает практика рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Ребенок – художник, скульптор проявляет свое творчество и любознательность. Объединяя в одном процессе наблюдение и игру, соединяя все в удивительном проекте исследуя и экспериментируя. Итогом, которого становиться творческий процесс, погружающий в приятные воспоминания о проделанной работе. Сохраняя свои эмоции и впечатления на бумаге, песке, асфальте, снеге.

В каждое время годы мы знакомились с природой и выражали свои эмоции и впечатления по-разному. Летом и весной – творили шедевры мелками на асфальте, строили замки из песка, лепили куличи. Зимой – расписывали снежные холсты красками или подручными средствами, создавали теплых снеговиков из кусочков белоснежной ваты. Осенью – проявляли свои творческие навыки на песке, радовали окружающих поделками и картинами из осенних листьев, шишек, скорлупок, засохших цветов. В дождливую погоду расписывали водную гладь, а полученную красоту переносили на бумагу. Зимняя стужа, метель и мороз проявлялись крупинками соли на акварельных следах замысловатых узоров юных творцов.

Дети начинают понимать красоту севера, связывать ее с богатством нашей Родины. В процессе таких наблюдений воспитываются не только эстетические, но и нравственные, гражданские чувства.

Методы творческого развития очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей, суждений, оценок, практических действий:

- **метод наглядности** – это наблюдение за окружающим миром, умение слушать пение птиц, журчание воды, шелест листвы на ветру. Помогает увидеть маленькую божью коровку в густой траве;
- **метод наблюдения,** позволяет собрать большое количество информации для дальнейшего изучения и фиксирование полеченных результатов;
- **метод объяснения**, один из распространенных методов, который позволяет в короткое время передать большой объем полезной информации. Данный метод побуждает детей, не только к раскрытию причин и следствий в явлениях природы Кольского севера, но и к творческим, практическим действиям;
- **метод приучения,** упражнения и практические действия, предназначенные для преобразования окружающей среды;

- **метод убеждения,** направлен на развитие первоначальных проявлений вкуса; оценки, восприятия,
- **метод побуждения к сопереживанию,** эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение безобразному в окружающем мире.

Ведущими методами являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом окружающей действительности. Определяется объект показа, и создаются условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов взрослые показываю детям свои чувства, свое отношение, выражают свои чувства.

Важно изменить отношение ребенка к окружающему миру, усилить эмоциональные аспекты восприятия уже, казалось бы, давно известных вещей и событий, пробудить глубокий интерес к разностороннему познанию того, что так близко и знакомо, вызвать чувство сопричастности с жизнью родного края, желание проявить свои чувства к нему в изобразительном творчестве.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как основу непосредственного восприятия. Выбор педагогических средств напрашивается сам - это удивительная природа Кольского севера.

Таким образом, творческое развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, поскольку за ним стоит не только развитие творческих качеств человека, но и всей личности в целом.

Список литературы.

1. Программа от рождения до школы инновационная программа дошкольного образования - под редакцией Н.Е. Вераксы, С.Т. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, - Издательство Мозаика – Синтез, М., 2021г.
2. С.М.Николаева Методика экологического воспитания в детском саду. М., 2002г.
3. О.С. Гришанина «Северное сияние» региональная программа художественного воспитания детей дошкольного возраста. Мурманск 1996г.
4. «Краски Севера» практические рекомендации по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента. Мурманск 1998г.
5. Т.С. Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.,2006г.
6. Мы живем в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников. Пособие для воспитателей ДОУ. М.,2007г.
7. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.,2005г.
8. Е.В. Клюева, Формирование у дошкольников интереса к природе М.,2006г.