

**Комитет по образованию
Администрации города Оленегорска**

**Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»**

**Методические рекомендации
по подготовке к муниципальному
конкурсу профессионального мастерства
«Лидер образования - Оленегорск»**



**Оленегорск
2023**

I. Введение

История муниципального конкурса профессионального мастерства «Лидер образования» (далее – Конкурс) началась в 1995 году с волнительного ожидания организаторов и участников Конкурса: что из этой инициативы получится? Как воспримет мероприятие педагогическая общественность?

За много лет своего существования и развития Конкурс гармонично вписался в жизнь педагогического сообщества муниципального образования город Оленегорск с подведомственной территорией.

Сложившаяся система проведения Конкурсов нацелена на выявление и поддержку талантливых педагогов, расширение активного профессионального общения, мотивацию и стимулирование профессионального роста.

Конкурс призван способствовать выявлению и поддержке инновационных методов, средств и технологий современного образования в условиях введения ФГОС. Всем же сопричастным к этому знаменательному событию педагогам Конкурс дарит радость общения, минуты признания, открывает новые имена, объединяет ярких, творческих, преданных профессии энтузиастов, которые готовы поделиться своим педагогическим опытом. Для них дни конкурсных испытаний становятся новой точкой профессионального роста.

Педагогические работники образовательных организаций являются активными участниками Конкурса. Участники и победители (Лидеры) Конкурса успешно продолжают свою педагогическую и управленческую деятельность, поднимаются по карьерной лестнице в системе образования муниципалитета, входят в резерв управленческих кадров, возглавляют общественно-профессиональные объединения педагогов.

К примеру:

2004 год - Орлова Лариса Фёдоровна, учитель начальных классов школы № 21, финалист в номинации «Практико-ориентированное образование», финалист конкурса «Учитель года Мурманской области», ныне - заместитель главы Администрации города Оленегорска;

2007 год - Решетова Валентина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы школы № 15, победитель в номинации учителей

основной и старшей школы Конкурса «Мой лучший урок (занятие)» - председатель Комитета по образованию Администрации города Оленегорска;

2017 год - Иванова Ольга Александровна, учитель географии МОУ СОШ № 4, победитель в номинации «Учитель года», победитель регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года Мурманской области-2018», участник всероссийского конкурса «Учитель года», - ведущий специалист сектора общего образования в составе Комитета по образованию Администрации города Оленегорска;

В разные годы участниками и победителями Конкурса становились педагогические работники, ныне – специалисты Комитета по образованию, руководители дошкольных образовательных организаций, директора школ, заместители директоров ОО: Вымятина П.Н., Шепелева Е.Н., Вересова В.В., Мисюкевич Н.В., Ромашкина А.И., Поташ Е.И., Семенова Е.А. и другие.

Путь педагога к победе в Конкурсе – это чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают. Главное в педагогических состязаниях – не только множество методических приемов, разнообразие использованных технических средств обучения и компьютерных технологий, а демонстрация самого себя, своего индивидуального педагогического почерка и конечно, своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться.

Конкурс – это своего рода захватывающая игра. Игра не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из тех, кто принимает участие в Конкурсе - уже победитель.

Искренне желаем всем без исключения бывшим и будущим участникам Конкурса новых профессиональных и творческих достижений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас воспитанников и учеников!

II. Пояснительная записка

Реализуя План мероприятий (дорожную карту) по внедрению Целевой модели наставничества для образовательных организаций муниципального округа город Оленегорск с подведомственной территорией Мурманской области на 2022-2024 годы (модель педагог - педагог)", утвержденный приказом Комитета по образованию Администрации города Оленегорска с подведомственной территорией от 27.09.2022 № 469, задачи повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, создания условий для выявления и обмена лучшими практиками, большое внимание Комитет по образованию, МУ «ИМЦ» уделяют проведению Конкурсов, которые позволяют выявить наиболее талантливых педагогов, обладающих профессиональными и творческими способностями, внедряющих инновационные технологии в образовании.

В рамках Конкурса были организованы номинации:

- «Воспитатель года»,
- «Учитель года»,
- «Сердце отдаю детям»,
- «Педагогический триумф»,
- «Педагогический дебют».

Методические рекомендации по подготовке к Конкурсу адресованы педагогам образовательных организаций, членам Оргкомитета и жюри Конкурса, руководителям и заместителям руководителей образовательных организаций.

Методические рекомендации представляют собой рекомендации для подготовки к наиболее важным этапам Конкурса.

В данном сборнике рассматриваются вопросы, связанные с подготовкой к участию педагогов разных номинаций в конкурсных испытаниях:

- эссе;
- «Открытое занятие»/самоанализ урока/занятия;
- «Мастер-класс»;
- «Педагогическое многоборье».

Подготовка материалов к Конкурсу для каждого конкурсанта является настоящей школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта. Для многих педагогов эта работа становится отправной точкой в дальнейшей практической работе.

Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности - все это становится предпосылкой для успешного в плане профессионального роста прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры. Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые им в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолевать собственные затруднения; объективирует потребность самосовершенствования.

Надеемся, что собранные из разных источников методические советы помогут участникам пройти успешно все конкурсные испытания.

III. Методические рекомендации по подготовке к конкурсам профессионального мастерства

1. Представление эссе

Эссе (Википедия) - литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма до 5 страниц, иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

По содержанию и форме эссе соотносится с сочинением-рассуждением, однако перед его автором стоит более сложная задача: побудить читателей к размышлению, благодаря убедительности и яркости изложения вызвать у них эмоциональный отклик на прочитанное.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;

- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут

«перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

С чего начать эссе?

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Требования, предъявляемые к эссе

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Эссе не должно содержать ничего лишнего, оно должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идей.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показать, что его автор знает и хорошо использует теоретические концепции, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительный аргумент в пользу изложенной позиции.

Текст эссе должен быть объемом не более 5 печатных страниц (документ в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине листа), оформляется в папку.

Представление эссе

Педагогическая профессия – это публичная профессия, и в этом смысле она сродни актерской. Облик педагога, его движения и поведение всегда являются объектом пристального внимания окружающих. Важно помнить, что эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете.

В разной степени мы постоянно управляем впечатлениями, которые создаем. Мы всегда играем перед аудиторией: если хотим произвести благоприятное впечатление.

Перед тем, как написать текст выступления, попробуйте представить своего потенциального зрителя, слушателя. Если через ваш рассказ зритель увидит себя, он станет больше вам симпатизировать и сопереживать.

Выступление – это общение! Вы зрителю о чем-либо говорите, а взамен можете видеть то, как они вас слушают, их мимику, взгляды. Старайтесь наладить психологический контакт с каждым зрителем. Педагог и на сцене остается педагогом.

Видеоряд – это сочетание фотографий и видеофрагментов, которые «проиллюстрируют» ваш рассказ. Видеоряд обязательно должен соответствовать тексту. Если увиденное не гармонирует с услышанным, то у зрителя может возникнуть неприятие выступления!

Не нужно загружать текстом слайды вашего выступления. В этом случае нагрузка на зрителя будет двойной – ему и вас надо слушать и читать тексты на экране.

Выступая, вы можете (необязательно) использовать музыкальное сопровождение. Музыкальный фон целесообразнее подбирать после того, как составлен текст и подготовлен видеоряд. Музыка должна соответствовать не только тому, что вы скажете, но и тому, что зрители увидят.

2. Открытое занятие

Этот этап - центральная часть конкурсных испытаний для педагогов, требующая большого напряжения. Он должен раскрывать авторскую оригинальную методику, профессиональную индивидуальность специалиста.

Важно так построить занятие, чтобы убедительно и увлекательно продемонстрировать умение решать на практике заявленные в конспекте цели и задачи, продемонстрировать четкость структуры и логическое соответствие содержания занятия идеям, высказанным на первых этапах конкурса.

Урок/занятие - не просто иллюстрация опыта, а встреча с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной или иной деятельностью, которая изложена в конспекте урока/занятия.

Главное здесь - не только сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, живое неформальное общение.

Очень важно, чтобы в результате взаимодействия и диалога педагога и обучающихся в душе каждого остался праздник творчества. Хорошо, если на уроке/занятии будет как можно больше действия. При проведении урока/занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения урока/занятия, рекомендуется спланировать подачу материала так, чтобы проводимый урок/занятие было, с одной стороны,

завершенным, а с другой - показывало детям перспективы изучения представленной тематики.

Регламент конкурсного испытания – до 40 минут в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, до 30 минут в дошкольных образовательных организациях и самоанализ (регламент до 7 минут) в образовательной организации.

Возраст обучающихся (воспитанников) и тему открытого занятия (с учетом пройденного детьми материала) определяет конкурсант. Для педагогических работников МДОО и ОДО количество воспитанников, участвующих в открытом мероприятии, не менее 10 человек.

Подготовка к проведению открытого урока/занятия:

а) Определить цель - заранее запланированный конечный результат (то, чего надо достичь).

б) Отобрать содержание материала, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями обучающихся; определить систему заданий и самостоятельных работ детей.

в) Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения педагог руководствуется несколькими принципами: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированного подхода к обучающимся (участникам); сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и других психологических особенностей детей в группе. В зависимости от содержания материала планируется и деятельность обучающихся (участников). При одних методах их активность на занятии ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других - обучающиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их, работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты, объяснять новые явления при помощи изученных законов и правил.

г) Управление деятельностью обучающихся (участников) со стороны педагога. Он обучает и воспитывает своей личностью, оказывает

всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех урока/занятия во многом зависит от педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и к детям, хорошо ли он подготовлен именно к данному занятию, с каким настроением ведет урок/занятие, умеет ли наблюдать за детьми, понимать их переживания, тактично влиять на каждого. Все это в совокупности характеризует стиль его работы, педагогическое мастерство, определяет силу воспитательного воздействия его личности на личность ребенка.

д) Педагог на уроке/занятии работает с целым учебным коллективом и с каждым ребенком в отдельности.

е) Оснащение урока/занятия разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения открытого урока/занятия и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов.

Результат урока/занятия должен соответствовать поставленной цели. Следует выбрать эффективную форму его проведения - исходя из узловых вопросов содержания. Ведь на каждом уроке/занятии разное содержание, а значит, и различные методы. Однако не надо забывать, что ни один из методов не обходится без живого слова педагога.

Таким образом, для того, чтобы открытый урок/ занятие было ярким, интересным, развивающим детей, его нужно тщательно подготовить. Также следует проанализировать ход его подготовки с точки зрения того, ведет ли оно к достижению выдвинутой цели.

Конкурсное открытое занятие не должно быть обычным, рабочим. Педагог интересен ребенку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлеченность до других. Поэтому его задача заключается в том, чтобы мобилизоваться перед открытым уроком/занятием сосредоточить свои усилия именно на раскрытии собственных ресурсов.

Самоанализ урока/занятия

Самоанализ урока/занятия - это мысленное разложение проведенного урока/занятия на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным, учитывая успехи и продвижения обучающихся.

От умения анализировать свой собственный урок/занятие, конкретные педагогические ситуации, возникающие на нем, результаты педагогических воздействий на ученика, результаты своего труда, во многом зависит умение педагога спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность.

При подготовке к самоанализу ответьте для себя на следующие вопросы:

1. Каков был замысел, план проведения урока (занятия) и почему?
2. Каковы главные основания выбора именно такого замысла урока (занятия)?
3. Каково место данного урока (занятия) в теме, разделе, курсе, в системе уроков (занятий)?
4. Как открытое мероприятие связано с предыдущими уроками (занятиями), на что в них опирается?
5. Как данный урок (занятие) работает на последующие темы, разделы?
6. В чем видится специфика этого урока (занятия), его особое предназначение?
7. Как и почему была выбрана именно предложенная форма занятия (тип урока)?
8. Какие особенности обучающихся (воспитанников) были учтены при подготовке к уроку (занятию), и почему именно эти особенности?
9. Какие главные задачи решались на уроке (занятии) и почему?
10. Чем обосновывается выбор структуры и темпа проведения урока (занятия)?
11. Чем обосновывается конкретный ход урока (занятия)? Характер взаимодействия педагога и обучающихся (воспитанников)?

Почему были избраны именно такое содержание, такие методы, средства, формы обучения?

12. Какие условия (социально-психологические, гигиенические, учебно-материальные, эстетические) были созданы для проведения урока (занятия) и почему?

13. Были ли изменения (отклонения, усовершенствования) по сравнению с первоначальным планом в ходе урока (занятия)? Какие? Почему? К чему они привели?

14. Удалось ли:

- решить на необходимом (или даже оптимальном) уровне поставленные задачи урока (занятия) и получить соответствующие им результаты;
- избежать перегрузки и переутомления обучающихся (воспитанников);
- сохранить и развить продуктивную мотивацию обучения, настроения, самочувствия?

15. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока (занятия)? Каковы неиспользованные резервные возможности? Что в этом уроке (занятии) следовало бы сделать иначе, по-другому?

16. Какие выводы из урока (занятия) необходимо сделать на будущее?

Недостатки при анализе.

Среди основных недостатков анализа уроков педагогами являются: бессистемный характер анализа, слишком общие замечания по уроку, стремление пересказать урок, выдвижение на передний план несущественных достоинств и недостатков, нерешительный характер анализа и др.

При самоанализе многие педагоги затрудняются объяснить (доказать) целесообразность выбора тех или иных методов обучения и структуры урока, их обусловленность содержанием учебного материала, целевыми установками урока.

Таким образом, анализ любого урока/занятия должен представлять собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический,

содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны.

3. «Мастер – класс»

Мастер класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Он служит для трансляции уникального преподавательского опыта, отличительными его чертами являются: деятельностный подход, практическая направленность, наглядность и образность представляемого материала.

Мастер-класс - (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят.

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий,
- различные аспекты и приемы использования технологий,
- авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача педагогом-конкурсантом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- совместная отработка методических подходов учителя и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;

- задают вопросы.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для педагога.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы. Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказывается результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- педагог-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- педагоги-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;

- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Форма работы мастер-класса в большой степени зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности.

Особо следует обратить внимание на:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);

- мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;

- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;

- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;

- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;

- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

4. Педагогическое многоборье

Предполагает педагогическую дискуссию по актуальным вопросам развития сферы образования, а также выполнение каждым конкурсантом заданий по решению педагогических ситуаций и публичное представление решений.

В ходе педагогической дискуссии каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку, формулирует свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободном импровизированном формате.

Латинское слово «дискуссия» означает рассмотрение, подробное исследование какого-либо вопроса, публичное обсуждение какой-либо проблемы.

Дискуссия - это спор по правилам не для того, чтобы переспорить и навязать свое мнение, а чтобы вместе с коллегами найти истину, решить проблему. В ходе дискуссии публично обсуждаются наиболее сложные и интересующие педагогические проблемы, намечаются пути их решения. Эти проблемы могут быть самыми различными. Например, такими:

- успешный педагог в формировании успешной личности ребенка;
- профессиональный стандарт педагога расширяет или регламентирует возможности учителя (воспитателя)?
- прогноз развития образования на ближайшие 5 лет;
- стандарты в образовании. Развитие или ограничение?
- особенности организации воспитательной работы в условиях ФГОС;
- успех каждого ребенка: реальность или миф?
- игрушка дошкольника: вчера, сегодня, завтра;
- современный учитель - какой он?

- национальный проект «Успех каждого ребенка»: как увидеть каждого?

- молодые педагоги в современном образовании;

Выступая:

- излагайте мысли кратко, стараясь не повторять сказанного;

- в выступлении выделяйте главное, четко формулируйте свои доводы;

- не стесняйтесь высказывать необычные идеи: оригинальность мышления - признак развитого интеллекта;

- наблюдайте за реакцией участников дискуссии на ваши слова или точку зрения, но при этом держитесь с достоинством.

Во время выступления:

- старайтесь понять предыдущего выступающего, даже если вы не согласны с ним;

- прежде чем вступить в спор, продумайте основные моменты того, что хотите сказать;

- серьезно аргументируйте свое мнение, не допускайте жаргонных выражений и «слов-паразитов»;

- не повышайте тона. Лучшее доказательство вашей правоты - точные факты и железная логика;

- внимательно выслушайте возражения, постарайтесь определить правильные и ошибочные утверждения оппонента;

- не бойтесь признать свою неправоту.

После дискуссии каждому участнику методом жеребьевки предлагаются 3 педагогических ситуации, затрагивающие проблемы взаимодействия ребенка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), в отношении которых конкурсант после предварительного анализа публично представляет свое педагогическое решение по данной ситуации, отвечает на вопросы жюри. Общее время на подготовку после жеребьевки всем участникам - 10 минут.

В выступлении используйте иллюстративный материал для обоснования основной мысли (тезиса) высказывания. Им может быть так называемый местный материал (примеры из практики работы), а также ссылки на авторитеты, то есть на специалистов в той или иной области

знаний. Кроме того, во время выступления следует чётко представлять, с какой целью вы будете говорить, какой реакции слушателей добиваетесь.

IV. Критерии оценивания выполнения конкурсных заданий:

Эссе и самопрезентация «Формула педагогического счастья»

(Максимальное количество - 30 баллов):

- понимание смыслов деятельности педагога, путей достижения профессионального и личного успеха на основе собственных жизненных принципов и подходов к образовательной деятельности (0-10);

- понимание ценностных ориентиров современного образования, наличие мировоззренческой позиции (0-5);

- художественный стиль, оригинальность изложения, нестандартность форм самопрезентации (0-5);

- эмоциональность, умение взаимодействовать с аудиторией, культура публичного выступления (0-5);

- речевая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность (0-3);

- соблюдение регламента (0-2).

Конкурсное испытание «Открытое занятие» (Максимальное количество - 50 баллов):

- методическая компетентность и мастерство (соответствие формы, содержания, методов и приемов целеполаганию и возрасту детей, глубина раскрытия темы, новизна и оригинальность подходов, нестандартность действий и индивидуальность педагога) (0-10);

- умение организовать взаимодействие обучающихся (воспитанников) между собой (0-5);

- умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую интенсивность деятельности обучающихся (воспитанников) (0-10);

- использование проблемных ситуаций, создание доброжелательной атмосферы, безопасной и комфортной образовательной среды (0-10);

- общая культура (культура общения) (0-5);

- аргументированность выбора педагогического инструментария (0-5);
- глубина и точность анализа урока/занятия и рефлексии своей деятельности (0-5).

Конкурсное испытание «Мастер-класс» (Максимальное количество - 30 баллов).

- актуальность и практическая ценность содержания (0-5);
- творческий подход и импровизация (0-5);
- обоснованность, ясность, последовательность и доступность изложения содержания (0-5);
- обучающий характер (0-5);
- умение взаимодействовать с широкой аудиторией, транслировать и передавать опыт работы (0-5);
- общая и языковая культура (0-5).

Конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» (Максимальное количество – 30 баллов).

- умение видеть современные проблемы образования и предлагать реалистичные способы их решения (0-5);
- профессионально-компетентностная обоснованность суждений и решений (0-5);
- умение применять целесообразные ситуациям технологии решения (0-5);
- общая культура и эрудиция (0-5);
- практико-ориентированная обоснованность решения ситуации (0-5);
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами) (0-5).

V. Заключение

В условиях непрерывных модернизационных изменений в сфере образования увеличивается роль профессиональных конкурсов педагогов.

Конкурсы педагогического мастерства – это публичная, открытая, общественно значимая форма повышения квалификации, в результате которой осуществляется развитие профессионализма педагогов. Основными содержательными характеристиками профессионализма являются мотивация на профессиональное самосовершенствование, самостоятельность и научность убеждений, активность, готовность к действию и реализации своих идей. Конкурсы педагогического мастерства являются одним из этапов развития профессионализма педагогов, т.к. выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей; стимулируют педагогическое творчество, мотивацию саморазвития.

Конкурс – это серьезное профессиональное состязание, марафон педагогических идей и мыслей.

Конкурс – это чудесное мгновение педагогического творчества и мастерства, активный диалог увлеченных и влюбленных в свою профессию.

Конкурс – это прекрасная школа для ума и сердца педагога, самоанализа деятельности, определенная ступень восхождения и мощного движения вперед.

Конкурс – это праздник, который может быть только раз в жизни, но длится в судьбе педагогов многие годы.

Желаем Вам удачи!

Задать интересующие вопросы, записаться на индивидуальную консультацию для участников Конкурса можно по телефону 57062 (Столярова Людмила Николаевна)

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Всероссийский конкурс Учитель года России: Режим доступа <http://ru-teacher.ru>.
2. Гайнеев Э.Р. Психологическая подготовка к конкурсу профессионального мастерства/Э.Р. Гайнеев//Методист. - 2015. - №8. - С. 46 - 49.
3. Гайнеев Э.Р. Конкурс профессионального мастерства как средство индивидуализации обучения/ Э.Р. Гайнеев // Методист. - 2017. - №5. - С. 47 -50.
4. Голерова, О.А. Участие педагога-психолога в профессиональных конкурсах / О.А. Голерова//Справочник педагога-психолога. Школа. - 2014. -№8. - С. 4 - 13; //Справочник педагога-психолога. Детский сад. - 2014. - №9. -С. 15 - 27.
5. Димова И. Профи - мастер - лидер. Три кита, три составляющие педагогического состязания/И. Димова//Учительская газета. - 2017. - №24. -С. 11 - 14.
6. Доронин, А.В. Аксиологический аспект конкурсного урока/А.В. Доронин, Е.В. Пахомова//Методист. - 2014. - №6. - С. 19 - 25.
7. Дуганова, Л.П. Установочный семинар как инновационная экспресс-форма подготовки учителя-мастера к профессиональному конкурсу/Л.П. Дуганова, Е.М. Пахомова / Л.П. Дуганова, Е.М. Пахомова//Методист. - 2015. -№5. - С. 2 - 6.
8. Загидуллин Р.Р. Всероссийский слёт учительских клубов: от обмена опытом до чемпионата инноваций/Р.Р. Загидуллин, И.Б. Кошелев//Методист. - 2015. - №8. - С. 10 - 12.
9. Запорощенко Н.А. Методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогов (на примере конкурсов профессионального мастерства)/Н.А. Запорощенко Л.А., Злыднева//Методист. - 2016. - №10. - С. 30 - 37.
10. Исаев Д.С. Общешкольный конкурс профессионального мастерства «Учитель года»/Д.С. Исаев, Е.Б. Пак//Справочник заместителя директора школы. - 2012. - №8. - С. 76 - 85.
11. Масленникова А.И. Подготовка урока для участия в региональном этапе Всероссийского конкурса «Педагогический

дебют»/А.И. Масленникова//Справочник заместителя директора школы. - 2015. - №2. - С. 64 - 77.

12. Митина Т.А. Профессиональные конкурсы педагогов: пересматриваем формат/Т.А. Митина//Методист - 2017 - №2. - С. 21 - 24.

13. Патрикова Т.С. Внутрикorporативная система подготовки педагогов к профессиональным конкурсам/Т.С. Патрикова//Справочник заместителя директора школы. - 2015. - №6. - С. 64 - 76.

14. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса (подготовлены методистом РИМК Марюфич Т.В.) - http://www.competition.fvova.ru/client/educator/doc/master_edu.pdf.